

GIORNALE SOPORIFERO II...
a dosi settimanali

ABBONAMENTO
alle decozioni di lusso
Un anno L. 4 80
Un semestre » 2,50
Sempre anticipato

PRESCRIZIONI INUTILE

Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipecacuana.

Si accettano duelli a morti...

Dose Comune in Piazza Cent. 5

LETTERATURA

Riceviamo e pubblichiamo:

Ececcio S. direttore

M'intirizzo al vostro h reditato foglio e mi premette darti una preghiera. Lei che bastonate così bene il vizio e la virtù, dovretevi sfrecolare un pocho gl' autori delle opere dei teatri perchè la prostruzione delle tavole e arrivata al Massimo gradino è così le donne gi ponno andarselo a godere senza scupoli.

Noi alti gente di paese che teniamo i figli sopra lo stomaco e ce lo leviamo da bocca ogni giorno per farli abbiare in una carriera destiamo illusi quando la nostra primogenitura se ne torna scorrotta di costumi e di altro.

Io ho saputo sempe inculcaro a mio figlio il buono principio e lo stesso a scritto, anzi a composto un avverbio in versi martellati per darlo in faccio al publico del teatro n' novo. Se voi volete fare un articolo di Fondo sul soggetto di mio figlio riempito di moralità, io vi mando il titolo per il canale della posta eccolo *Acavallo Donato non si guarda imbocca.*

Perciò vi preo di fargli un reclamo e di pubblicare nel vostro periodico che lo sforzo di mio figlio e tutto morale e che le donne oneste maritate o zitelle o quelle che vogliono essere tali per tutta la vita, possono assistere a questo cavallo di mio figlio senza peràere la l'ora onestà.

Miagolo che in tutta fretta ve ne occupate e porgendovi le mie sincere congratulazioni mi fermo colle stesse.

Vostro indelebile letto
re VITO CRASSI

il Nano



LO SCICCO

- Tetillo...
- Chi mi chiama? chi ardisce turbarmi nelle mie lucubrazioni, scientifiche-letterarie-umanitarie?
- Teti, son io: vieni subito.
- Papà un momento...
- Teti, si non viene priesto t'azzecco nu peccaro...
- Papà, mi sorprende di Lei...
- Teti, non me fa ridere; lascia sti scartoffie e viene cà, stammattina non ghi à scola, pechè io àggio da i esigenno, e tu hai da rimanere cà pe provvedere a tutto chello che occorre e pe' esigere 'e denare si veneno gente...
- Ho capito: va bene... ma intanto, permettete che io vi lasci e continui l'opera mia.
- Qual'opera t'...
- Un libro umanitario, sublime, reale, positivo, filosofico, che stampato, darà lustro al nostro oscuro cognome di 'mpignatore.
- Teti non me fa ridere. Tu si capace de scrivere nu libro?... Tu si ciuccio assai.
- Papà, nella vostra paternità, vi permettete dire una bestialità.

- Teti si non te stais zitto, te peccareo...
- A me, papà, a me peccarei? oggi io non sono Tetillo 'o sculariello: io sono autore di un libro eccellente...
- Sentimmo nu poco, de che tratta chisto libro.
- Il mio volume, destinato a fare un gran chiasso, porta un titolo magnifico: *Lo Scicco.*
- Teti a me me pare che stu titolo e' scemo: e figurammoce che robba ha da essere 'o libro...
- Scemo, avete detto? Quanto t'inganni, o genitor codino! avanzo dei trecentisti! Si vede proprio, papà, che voi non conoscete gli uomini e le cose del nostro secolo XIX.
- Oggi, lo Scicco, è il principio di far fortuna; senza essere uno scicco, non si può aspirare alla mano di una donnina col titolo e con centomila lire di rendita; senza lo scicco, non si arriva a sedersi nei cinquecento, senza scicco, qualunque celebrità è una nullità, e con lo scicco, qualunque nullità è celebrità. Bisogna essere scicco; l'eleganza non basta, papà, ci vuole la scicchezza.
- Fino a nu certo punto hai ragione; ma Teti, si stampe stu libro... sai quanta torze è pummarole vuoi avè?
- Papà, pechè?...
— Pechè ai da parlà chiaro, e tunno e la verità è ghiuta simpe nfunno:
— Papà io voglio compiere il libro: io voglio parlare sullo scicco, e pubblicare la mia opera; chechè avvenga.
- Tetillo, pienzo mo all'affare de patete.
- Papà non dubitate, io vi supplirò nell'agenzia: e penserò al mio volume.
- Statte buono Teti... chisto figlio à perdata 'a capa.

Pesca

Rassegna

O festivallo st'anno, neh, ch'è rosa,
Garofano schiavone o è 'no buchè?...
Che bella cosa, neh, che bella cosa
'Na meraviglia è chesta da vedè.

Nce sò pitture fine ca ve fanno
Restà ncantato senza cchiù parlà;
Caricature e chiosche llà nce stanno
C'allegro allegro ve farranno stà.

Nce so da mille e una luttoria
Ca veramente ve fanno spassà.
Nu sordo ca spennite pe pazzia
Putrate quacche papera piglià.

Chella funtana lesto è addeventata
Nu ciardino a caffè... che rarità!
'A Piazza è tutta quanta illuminata,
'O paraviso ve farrà scurdà.

Tanta fatelle so' cierte figliole
Ca lègge lègge stanno a passà.
Pare ca è ghiorno chiaro e ca n'è 'o sole
Vi, tanta lume che te sanno fa!

Jate a guardà, currite, v'inchioscate
'A femmena a tre pezzi 'ite à vedè
Sò cose rare; ca pure 'e cecate
Maravigliate fanno rimanè.

Nce sta dint' 'o triato 'no serraglio
De cape nenne chiene de bontà
Nce sta... nce sta de pippe nu bersaglio
Nu sordo sulo e ve fanno sparà.

'No ventaglio nce sta de Menelicco
Trasitece c' a pesca llà se fa...
Cinche fugliette buone e no palicco
Na duzzana de lire po custà.

Nc'è d' 'o capo-tammurro 'a primma figlia
Sentite, neh! che rullo sape fa!
Iate a bedè, che bella meraviglia,
So tutte cose nove dinto llà.

È bello assaje 'o chiosco d'Adelina
Nce so sciure ca so' 'na rarità...
E 'o sinnaco ca sventra... na gallina,
Pittato int' a nu chiosco pure sta.

Fermatevi, guardate l'acqua jola
Che v' à saputo overo cumbinà...
Ha puosto no cuniglio (è na parola!)
Nziemme co' 'e pisce, e non 'o fa bagnà

Nce songhe Tun'sine...d' o mandracchio
Nc' è Meneca d' 'o Nuovo Canadà.
Rusina e Ntoniella, vi che nguacchio!
Int' o triato so' ghiut' a sbarcà.

Che bella cosa, neh, che bella cosa
È overo nu triato sta città
È 'a scena chiù sbrennente e curiosa
Ò llario ò Prebescito è aperta già.

Spennitelo, spennite quacche chiuovo,
È cosa overamente da guardà
Vedite munno vecchio e munno nuovo
Sò cose non maje vist' a sta città.

Jate a bedè, currite, v'inchioscate
N'ora cuntenta llà se pò passà;
Na marca è mezzo chilo s'accattate
Avite à i a bedè sta nuvità!

Maggio

Dal Roma del 3 corrente:

Dispaccio da Roma

Le forze di cui dispone il generale Genè
sono di duemiladuecento uomini; i rinforzi
spediti ieri giungeranno verso il 20 del mese.
Gli altri non prima del 30.

Per norma de' nostri lettori, nel calendario
dell'on. Lazzaro, Febbraio s'è allungato!

Logica e Belle Lettere

A ZONZO PEL FESTIVAL

Al « Giuoco delle campanelle » si legge
il seguente cartello:

Regola

del

Tiro

per vincere orologi, anelli d'oro, revolver I ed
altri oggetti di valore, bisogna che l'ANE^{to} di ferro
SI DEVE intronettere nel pomo d'OTTO^{no}

Per vincere i coltelli NEL MANICO,
ed un'altro cartellino:

Dieci anelli

QUA ttro soldi

Alla « grande novità del giorno »;

VIV^{no} VIV^{no}

E appresso, in altra baracca:

Giro

del

Mondo

con premio

fisso (!)

Di faccia all'entrata un altro cartellino
non meno interessante.

Ferrovìa economica

fra

Nola Baiano (!)

All'entrata del Festival tutti possono leggere:

Avviso

I signori muniti di FOTOGRAFIA sono pregati
a mostrarLE ad ogni richiesta.

IL COMITATO

Delio



LA VOCE

Voce, così soave e sì gentile,
Io voglio sciorre a te, sentito un canto;
Nessun poeta dal laudato stile
Volle parlar del tuo celeste incanto;
Per il primo di te parlar vogl'io,
E tu stessa pronunzia il canto mio.

Con un quà-quà, che parte da una culla,
Sveli così la tua venuta al mondo;
Cresci bamboleggiando e poi fanciulla
D'intorno mandi un suon grato e giocondo;
È una grande potenza questa voce
È un'immensa delizia, ed è una croce.

Quando una giovanetta sospirata
Vi dice: o giovanetto io v'amo assai,
Quella voce così melliflua e grata,
Vi accende, e tutti quanti annulla i guai;
E voi passate una giornata bella
Quella voce a sentir della zitella.

È la voce infantile una carezza,
La voce della donna è un'armonia;
La voce della vostra amata, è ebbrezza,
È l'accordo d'un'arpa, una poesia...
È la voce del sì d'una fanciulla,
Il Paradiso, ed ogni affanno annulla.

La voce d'un contralto o d'un tenore
All'artista produce una ricchezza;
Cinge il suo nome di mertato onore
E infonde all'uditore eterea ebbrezza;
La voce d'un tenore o di un contralto
Spesso un meschino fa arrivar nell'alto.

La voce d'un sapiente professore
Ingentilisce il cor, sveglia la mente,
Mentre egli sa con suo paterno amore
Spingerci al bene con la foga ardente;

La voce insinuante del curato
Basta a farci abborrir sempre il peccato.

La voce dei famosi cinquecento
Forma le leggi, producendo chiasso,
Per la voce si vegge il Parlamento
È libero si grida: Evviva, o abbasso;
Sopra la voce è infin, poggiato il mondo
E per la voce ha vita il mappamondo.

È la voce che desta il sentimento
Di pagnar per la patria, al buon soldato,
Per la voce, la pace, in un momento
Si cangia... e avvien quello che è stato è stato;
E per la voce avvengono mazzate,
E le armate si pigliano a cornate.

La vita del telefono è la voce,
È la voce da vita del creato,
Ma spesse volte poi ci mette in croce,
Ed appena avrò preso un pò di fiato,
Io vi dirò di questa voce, i brutti
Lati, e vi prego di ascoltarvi tutti.

È pesante la voce ed è noiosa
Dell'esattore e del padron di casa,
E quando quella faccia sua stizzosa
Che sembra da un dispetto eterno, invasa,
Viene; e presso la porta, in tono irato
Dice colui: voglio essere pagato...

Certamente direte fra di voi,
Perché la voce ohimè! venne creata?
Oh! se fossero muti i labbri suoi,
Non sarei dalla pittima ammosciata,
È la voce, credete, un gran tormento
Perché dall'esattor sempre la sento.

Triste è la voce, ohime! della megera
Che è la mia guardaporta, e dei vicini,
Monotona è la voce della sera
Del venditor di ulive e di lupini;
Ed è infernal la voce dei guaglioni
Che schiamazzano sotto a' miei balconi,

Del creditore è orribile la voce,
Tormento al debitor senza danaro;
Il creditor minaccia ed è feroce,
Il debitor prova un tormento amaro;
E la voce di qualche ballerina
A' portato molti uomini in rovina!

E m'accorgo che certo io v'ho annoiato
O lettori, poetando sulla voce,
E veggo ohimè! che sta mancando il fiato,
Pesante è la poesia come la croce;
E per non più seccarvi io punto faccio,
Bevo molta acqua, a rinfrescarmi, e taccio.

Ma vi prego, un momento! io voglio ancora
Svelarvi della voce un gran portento,
Questa voce che è dolce ed innamora
Dice maleparole in un momento;
Ora è flebile, or truce, ora schiamazza,
Questa voce, o signor, non sembra pazzaf!

expres

SVENTRAMENTO

Tornata settemilatrecentosessantasettesima—Presidenza solita

Amore — Egregi colleghi — cari amici
Lo Sventramento occupa oggi il mondo
intero—Dalla banca di Francia, alla banca
carella popolare, dall'illustre De Pretis,
al nostro usciere Benevento. Dal grande
organo il Times, all'organetto di Matilde
Serao. Dal grande Schilizzi, al piccolo...
giornale di Napoli.

Dunque...
Beneventani—E noi sventolemo subito.
Amore — Sventrrrrremo , se vi piace, collega.

Beneventani — Sì, Sventolemo!

Guida. Collè, si nu poco cacaglio.

Amore — Prego, onorevole Guida...

Nardi — Onorevoli signori. Sventrare, significa togliere la parte superflua di ventre, a chi ne à di più. Ora per dare buono esempio, si dovrebbe cominciare da noi, e togliere almeno una tonnellata di ventre a quella mole che tiene avanti il collega Guida.

Guida — Nardicè, fuss' acciso, vuò levà na tenella de roba à corpo a me; e che, hè pigliata 'a panza mia pe 'na chiaveca?

Nardi — Caro Guida, la tua pancia è indecente, insalubre, ha bisogno del risanament'.

Guida — 'A nasceta toia! Perché tu sei un palicco, me vurrisse fa addeventà ietteco, cumm' a te?

Amore — Prego, collega Guida, il collega per la sua vasta intelligenza, e per le sue vaste occupazioni non può essere pingue.

Guida — Dunque pechè io sò chiattuttillo, sò ciuccio e sventrabile?

Amore — Ma no. Ma no.

Santamaria — Signori, le maestre municipali...

Sogliano — Come c'entrano le maestre Municipali?

Santamaria — Sì, collega, c'entrano—le maestre Municipali, per l'insalubrità delle scuole hanno fatto la pelle gialla, come la vostra barba e la vostra faccia.

.... Io non son giallo, son biondo, collega.

Summonte — Il mio amico Sogliano è un Apollo, è tutto cuore, e dal cuore trae tutto il suo splendore, la carrozza, le dovizie e le L. 15 ogni visita.

Raffaele — Ma qui non siamo nella clinica, parliamo dello sventramento.

Grippa — Signori, in dritto è principio generale, che la proprietà espropriante, sia enfiteutica, sia tuscolana...

Guida — Collè, pechè parle latino? io non capisco...

Mantese. Io sò di Nautica, ma siccome per la nautica si studia Euclide, dirò che il 33 per cento unito al capitale coefficiente dell' stabile, sia urbano.

Guida — O urbano, o scustumato... e finiscila Mantè; parla 'e tartane e vuzzarielle ca fai meglio.

Summonte—Collega Guida, qui si tratta di diritto, e noi altri professori...

Guida — Ccà se tratta dè milione, e ce stanne tanto cuorve pe se iettà ncoppa à cavallo scortecato; facite fatte e no chiacchiere...

Arlotta—Pe' milioni pensano le banche ed i capitalisti.

Guida — E tu pure, neh cullè, pechè tu si banchiere?

Arlotta — Ma questa è una insinuazione.

Raffaele — Basta Signori, voi vi occupate di cose di poco momento, mentre cose gravi ci sovrastano.

Il ballo amore non può andare in isce-na perchè mancano due ballerine di prima linea.

Nardi — E che ci entra la Giunta? è affare dell' impresario.

Raffaele — Il municipio è responsabile, perchè tiene una commissione ed un assessore per S. Carlo.

Amore — E che si deve fare?

Raffaele — Aiutare l' impresa e fornire le due ballerine.

Amore — E dove le prendiamo?

Raffaele — Tra noi.

Tutti — Come?

Raffaele — Sì, Guida e l'onorevole Sindaco, sarebbero quel che occorre.

Tutti Oh!!!

Y.

N. B. Domani seduta come la precedente per trattare.... dello sventramento!!!



Questa ridicola
Vecchia stizzosa
Paoneggiandosi,
Fa la vezzosa;
Al suon di nacchere
D'intorno va,
E balla, caspita,
Per la città.

Eppure il popolo,
Vedendo questa
Vecchia ridicola
Si mette a festa;
E circondandola
Con buonumore
Par che le attestino
Un grande amor.

I vecchi fermansi
Imbamboliti,
La vecchia suscita
Giorni fuggiti;
E tutti cantano
Per la città,
La vecchia il giubilo
Destando vè.

Si sa che è il fomite
Del bacchanale
La vecchia, simbolo
Del carnevale;
Senza la maschera
Per la città,
Non viene il giubilo;
Questo si sa.

Caratteristica
È pur bellissima,
Questa ridicola
Vecchia, vecchissima,
Se la ricordano
I nonni già,
Regnò imperterrita
Per ogni età.

Balliamo, caspita
Scordiamo il male,
La vecchia aspettaci
Del carnevale;
La bella maschera
Ci viene a dir:
Io voglio uccidere
Noie, e martir.

Oh! come è eccentrica,
Vetusta e bella;
La vecchia, mostrasi,
Col Pulcinella;
E al suon di nacchere
Ballando vè,
Suscita il giubilo
Nella città.

Giulietta

CARNEVALE!

Ci siamo! allegramente o donne belle
Allegramente, o giovinotti lieti,
È carneval! Sorridono le stelle
Tutti felici siam, tutti poeti!
Ogni dolcezza, ogni contento vale
Questa frase: « È venuto il carnevale!

Una veste, di vividi colori,
Sul viso una graziosa mascheretta...
Quattro confetti, un mazzolin di fiori...
È al corso! via, correte o genti in fretta,
Correte a fare scambio d'allegra,
Corse, salti mortali! su! su! via!

Che importa, se di gesso una manata
Ti leva un occhio... o forse tutti e due!!
Che importa se la veste infarinata
Vi fa sembrare un sacco? Su le sue
Niuno può star di Carneval, si sa...
Qualche costola rotta... che vi fa?

Evviva! van per l'aria certi mazzi
D'erba, per dire il ver, poco odorosa;
Sassi, e patate, gittano i ragazzi,
E scope, e legni... e ancor qualche altra cosa!
Fioccano i pugni come foglie al vento
È carneval! caro e soave accento!

E tu lettore, lascia il giudizio a casa
E come un matto corri a far baldoria,
Mangia, divora... fai « tabula rasa »
E tutto ciò, del carnevale a gloria!
Spendi, o lettore, sciala allegramente,
Scorda il passato, e goditi il presente!

A quaresima poi, faremo i conti;
Infreddature, reumi, contusioni,
Robe stracciate... e poi debiti a monti!..
Quì la signora con le convulsioni...
Più là, le tue figliuole con la tosse...
La serva stanca, con le guancie rosse.

E un'armonia di strilli, di starnuti!
Di rimproveri atroci, e poi, digiuno...
Non ci pensare! I giorni son venuti
In cui sciala, divora, e gode ognuno;
A quaresima poi si penserà...
E infine... alfin sarà quel che sarà!

Euclina

!?!

All'idea di quel metallo,
Portentoso, risplendente
Alla bella uno studente
Scelto e lesto tornerà!
Un amante disperato

Gentile e bella Erminia,
Regina del mio cuore,
Deh!... tergi queste lagrime
Ch'io verso con dolore!...

Compunto, afflitto ed umile,
A' piedi tuoi son prono,
Pietà ti chieggo io misero:
Accordarmi il perdono!

Bandisci quel corrucchio,
Dimentica il passato,
Che generò quest'odio
Perchè?... per un gelato!

Ma allora si era, pensaci,
Ne la stagione estiva,
E... con quel caldo orribile
La tasca mia soffriva;...

Ma adesso invece, dimmelo
Se anc ra n'hai desio:
Con questo freddo rigido
Gelato sono anch'io!!

Ma basta, mi congratulo
Di quella eredità
Che ti spettò dal trisavo
Spirato giorni fà;

E intanto, o cara Erminia,
Serbati sempre quella;
Affabile, simpatica,
Vezzosa, buona e...bella!

De le tue doti il cumulo
Ti fan più bella ancora;
Ogni virtude splendida
Quest'anima innamora...

Le doti tue carissime
Mi piaccion tutte quante;
Ma più d'ogni altra, serbami
La dote tua..... sonante!!!

Alongetiello



'Na capa guerra

Avante!... avante! armatevi, currite!...
Viechie, figliule, femmene, guagliune,
Armatevi mo tutte quante site,
Povere e ricche, nobele e cafune...
Avante!... Marche... io faccio l'avamposta
Nfaccio a no... pare e rotole d' a Costa!

Facite lesto, armatevi, notare,
Pagliette, magistrade e cancelliere,
Currite tutte... armatevi, scarpate,
Miedece, speciale e cafettiere...
Avante!... che chi n'ave'mpietto core
P' isso combatto io... dint' a no trattore!

Currite! lesto... armatevi... ferrare,
Sarte, modiste, severe, e chianchiere,
'Ngegniere, cuoche, artiste e putecare,
Solachianielle, prievete e cucchiere,
Currite... avante! marche per Massauo
Pecchè v'aspetto io nnanza a do... Pintauro!

Currite, nè, sturiente e professure
Madamoselle, scienziate e dotte,
Chirurge, giurnaliste e nzagnature
Pippette, stiratrice, e don Chisciotte,
Pecchè pe vuie combatterò io solo
Abbascio a do... sì Tore o fruttaiuolo!

Avante!... fate fuoco co... n'accetta!
Mè, jammo, carrecateneve 'na... pippa!
Scannate co no lama de... scuppetta!
Mostrate lo curaggio mo c'a... trippa!
Qua l'arme... damme cà no... curtellaccio
Ca voglio taglià 'a capo a no... Migliaccio!

Sparate co no... palo e quacche spito!
Ferite co na maneco de... penna!
Partite mo pe... chiazza Plebiscito!
Quacche pistola carrecate a... vrenna!
Fermate co' no sciuscio... n'auciello!
Facite fuoco co no... micciariello!

Ma che malofeca è! non ve movite?
Avite ntiso che mo vene 'a guerra?
È fatte d' a Bulgaria n'è sapite?
Qua l'armi! no revolvero, na sferra,
Na spata, na pistola, o no cannone
Ch' a guerra voglio fa... dint' o Viglione!

Ma già me sento di... Chi è stu tale?
Tu che ne vutte, appilate 'sta vocca!
Letture miei, lettrice mie carnale,
Sentite a sto nuviello Sciosciammocca
Non è forse na guerra mondiale
'O Festivalle de sto Carnevale?

Na capa guerra si, song' oggi, 'e corze...
Vuie 'a vedite sta cavalla-ria?
Na capa guerra si, songo oggi 'e torze...
Ch'avascio 'a villa volano a Foria
E chillo chiasso, e chillo serra-serra,
Diciteme, non è na capa guerra?

Na capa guerra fanno oggi 'e guagliune
Che vottano vriccille pe confiette!
Na capa guerra fanno 'e don Cucciune,
Na capa guerra fanno 'e don Pippette,
Na capa guerra, sì, na capa guerra,
È 'o torreno ch' aizzano da terra.

E chille allucche, chilli quattro strille
Non so na vera rivoluzione?
È 'e ghiastemme po, d'è don Ciccille
Non è na guerra d'ò Re Pappacone,
E chelli torze, e chilli rafanielle
Non so' na guerra a danno d' 'e cappielle!...

Non so... aggio pigliato quattro zarre
E so caduto nterra io poveriello,
Ne vuttaria sti cancare, d' e carre
M'hanno scassato chist'ato cappiello!
Ma... Uh, che veco neh! quanto è bellillo
Spuntanno sta lo carro d'ò Mastrillo.

O carro d'ò Mastrillo? Che smammate!
Uh! sta passanno... guarda!... non vedite!...
Neh, che nce àno pe' zoccole pigliate?
Nun pazziammo,.... e vuie che ve credite?
Gnorsi, gnorsi! Chè gruosse e piccerille
Surice simmo overo int' 'e Mastrille!

Uh! bene mio neh vuie che me dicite?
Me pare che ne sta spuntanno n'ato.
Llà ncoppa s'è fermato... unn' o vedite?
—Sì, sì e sto carro comme è nummenato?
—Non o sapite?—No!—Uh, che 'ngnoranza...
Si chiamma chisto... *Corna in Abbondanza!*

—Uh, iate, jà, non voglio chiù sentire
'E storie 'e sti carre songo brutte.
«Il regno della luna» avria da dire
I Pagliacci, La notte» e tutte tutte
Chill'ate carre co lo «Sventramento
Ch'oggi accompate pe mezo momento!

Uh! sta spuntanno la Corte d'Amore,
Gatto e Micini, Bacco Giapponese,
La Bomboniere, Napule non muore,
Mondo dei folli, la Cesta a sorprese,
I Pagliacci a congresso — Scenziato...
—È 'o riesto? me l'aggio già scurdato!!

Vedite che te fanno mmiez 'a via...
Uh che fracasso neh! che capa guerra!
Che ne vuò fa d' a Russia e d' a Turchia
Chi buffete, stramazza là pe terra,
Chi pizzeca chi votta e chi se mpesta
Avenno ncoppa a n'occhio na... rapesta!...

Chi dice... guarda là che cemeniere!
Me pare proprio o ferbo 'e San...d' o duca
Chi scippa na catena a 'no chianchiere,
Chi votta buh! no mazzo de lattuca
E chi tutto de povere nquacchiato,
Allucca... *Ma, per Dio! son Delegato!*

Vedeano 'e passà 'a cà 'o 'nammorato
Na nenna acala subeto 'o panaro
Ma chisto cce sta a di... Me so seccato!
Madamusè, sì faglio tu a denaro!
E chesta po: Se tiritiri tu,
Puoze seulà, mane'io te voglio chiù!

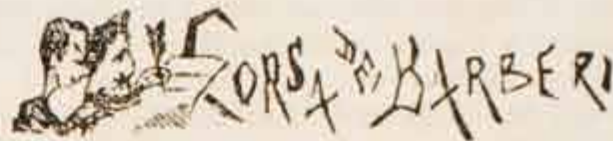
Là no Pippetto à sotto a 'no barcone
Se sta mpalato, de na signorina,
Ma nvece avè na palla 'e Salamone,
Uh, che piacere! ave na letterina;
L'afferra, arape e legge: (ahi qual dolore!)
«Cò n'ato me so misa a fa l'ammore!!!

Credenno de s' avè na bomboniera
Na signorina cà na canna stenne
Ma legge: tu me pare na... chianchera!
Schianno na vurzella chiena 'e vrenna!

Si brutta e secca comme a na sardella,
Donna Marcoffia pare cò sta sella!

Ma chi pò dice 'a rivoluzione
'A guerra che te fanno mo pe via?
Armatevi... currite... a lo... Viglione
Avante!... marche... è ghiorno d'allegria!...
Currite... e dopo dite: Chi è stu tale?
Si chesta non è guerra... 'e Carnevale.

F. P scopo



Risposte alla domanda: *Se non volete essere chi siete, in che amere ste cangiare e perchè?*

Ina de Fraia:

— Amerei cangiarmi in un grosso tappo per turare la bocca agli uomini quando parlano d'amore. (E poi!...)

Ferdinando Favi: (*da nan confondersi col nostro Fave*).

— Vorrei cangiarmi in ricco proprietario per far l'arte di Michelasso, magna, vece e sta a spasso.

Carlotta Rastelli:

— Vorrei essere un volatile feroce per correre a Massaua a difendere con ardore due esseri che amo tanto!...

Alfredo Nelli di Pesaro.

— Vorrei esser deputato in Parlamento per difendere a tutta forza le classi lavoratrici.

Giuseppe Raja di Giuseppe.

— Mi piacerebbe essere cangiato in cane idrofobo per farmi una giratina nel parlamento nazionale!

Natale Attanasio, G. e T. della Rocca:

— Amerei cangiarmi in carta monetaria per essere bramato da tutti. (*Quale del tre?*)

Enrico Taddei.

— Vorrei essere nella persona del Sindaco di Napoli per potere più equamente amministrare la nostra bella Napoli (*Auch'io!*)

Ettore Pelizza.

— Vorrei cangiarmi in Depretis, ma per poco, per contargli.... *quanta diavole tene 'ncuorpo.*

Gius. Sollazzo

— Per me vorrei trasformarmi in fulmine per incenerire il Parl'al vento mentre i de... portati sono nel più caldo nella discussione per lo sventramento.. delle nostre tasche, ed il profitto della loro pa... ncia.

Giovit.

— Vorrei diventare un fulmine per incenerire chiste quatto magna-polenta che songo venute a sfrecularce dinto 'e prete nostre.

Risposero pure i Signori G. d'Angelo, L. Scafati, R. Bove, F. Rigo, D. Bellis.

Sciarada precedente:

Mani-caretto

Spiegata dalle signore C. Ripa, L. Finzi e Mary Oilà e da signori F. Tomei, Cav. G. Lancellotti, R. d'Errico, G. Raia di G. A. dal Pejo, M. Tallarigo, F. d'Errico, R. Naclerio, A. Iezzi e F. Villa.

Il libro: *La moderna educazione* è spettato in sorte al signor Raffaele d'Errico che può favorire in ufficio a ritirarlo.

Chi è il più grande personaggio contemporaneo?

SCIARADA A PREMIO

Porge la madre al fantolin che strilla
Il primo sorridendo, e in viso un raggio
Di letizia e d'amore le sfavilla.
In crocchio, all'ombre di frondoso faggio,
Deposti i vasi, narran le fanciulle
Presso dell'altro i fatti del villaggio.
Il tutto un giorno eroico stuol da brulle,
Sol fertili d'agguati, infeste lande
Salvo ridotto alle paterne culle,
Onde il grido nel mondo ancor s'espande

Giuseppina.

Prof. G. GERACI—Proprietario responsabile

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO