

**GIORNALE SOPORIFERO II...**  
a dosi settimanali

**ABBONAMENTO**  
alle decozioni di lusso  
Un anno . . . . . L. 4 80  
Un semestre . . . . . » 2.50  
Sempre anticipato

**PRESCRIZIONI INUTILI**

Qualunque ricetta, purché oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipecacuana.

Si accettano duelli a morti...

**DOSI COMUNI IN PIAZZA Cent. 5**

**V. S. F. R.**

Valerio... non africano, ma semplicemente Valerio Acefalo, era sindaco di Rondoni, paesello a pochi chilometri dalla città. Egli aveva una figlia bella, ricca: quantunque un pò inceppata, come tutte le Signore dei paeselli.

Molti anni prima Valerio era stato guarito dal dottor Filofaro di uno scirro, enorme come quelli che dipinge il Foggiano; e per riconoscenza, gli aveva promessa, in un accesso di gratitudine, sua figlia in isposa, quando questa fosse giunta in età di far girare qualche cosa—la testa per esempio—ai giovinotti del paese.

Il vecchio dottore se ne stava in città non dimentico della promessa; e tra un morto e l'altro, sospirava per la sua felicità.

Intanto venne l'epoca delle grandi manovre militari. Il piccolo paesello fu invaso da diversi corpi di esercito i cui componenti, a tempo perso, si esercitavano in una tattica... poco militare.

Un tenente di artiglieria, che giunse a frequentare la casa del sindaco, trovò il mezzo di applicare le sue teorie balistiche alla figlia di Valerio.

Un assedio completo... cogli occhi.

La piazza si mostrò debole fin dal principio; i suoi occhi, inesperti al tiro, rispondevano obliquamente alle mitraglie del tenente... in pochi giorni i baluardi erano caduti e la cittadella era rimasta nuda—per modo di dire—ed obbligata a rendersi... a discrezione.

Il vittorioso tenente Campi volle cavallerescamente trattare la capitolazione.

Si presentò al padre.

— Caro signore, gli rispose Valerio,

*vuie putile pittà sante, io tanto onore non pozzo ricevere, ma Peppenella l'aggio promessa ad un dottore col quale sono legato da un debito sacro...*

*'A parola mia è 'no strumento, che non jarrà maie arreto...*

— Ma io farò felice vostra figlia, lasciatemi almeno sperare...

— Oh, in quanto a sperà, site 'o padrone!

— Ma almeno permettetemi...

— È inutile; tenè, sapite quando condiscenderò à darvi mia figlia? Quando v' 'a porto io stesso a casa vostra, di notte e doppo d'avè dichiarato che son venuto in città espressamente pe chesto.

*'A parola mia è 'no strumento!...*

Ogni insistenza fu inutile.

Le grandi manovre finirono e Peppenella non poteva scordare il tenente del suo cuore.

Dal canto suo l'uffiziale non poteva scordarsi della bella e ricca Peppenella; e quasi ogni domenica faceva una corsa a Rondoni per vederla—la bella, s'intende.

Il dottore Filofaro Trucco passati quattro anni, credette la ragazza abbastanza matura; e quantunque il suo primo figlio, uffiziale, mostrasse dispiacenza per la inopportuna risoluzione del padre, scrisse al sindaco di Rondoni di voler affrettare le nozze e lo invitò di recarsi in città, ché egli dava, cosa inaudita! un pranzo sontuosissimo per l'occasione.

La fanciulla da principio si oppose, ma poi, in fin dei conti, un marito è sempre un marito, finì coll'acceptare il pranzo e la corsa in città.

I tenenti Campi e Trucco erano amici sviscerati. L'uno confidò all'altro le proprie pene e l'altro confidò all'uno, nientemeno che suo padre era prossimo a rimaritarsi, sposando... Peppenella! Quadro!

La gelosia del tenente Campi, l'interesse il dispetto del tenente Trucco si strinsero la mano e stabilirono una triplice alleanza, concertando un piano di attacco che sfuggiva certamente alla critica... dello stato maggiore.

Questo è il prologo. La commedia ve la narrerò domenica prossima.

*Bijou*

**AMORE!**

T'amo, o donna gentil, quando seduta  
Ti vedo al piano, e la tua voce sento  
Che rassomiglia un campanel d'argento..  
T'amo perchè sei bella, e molto astuta!

Tu rassomigli un mazzolin di ruta...  
Un angellin, che vola al firmamento...  
E chi d'amarti, o mia gentil, rifiuta  
Non ha cuor, nè del bello il sentimento.

T'amo!... ma se alle angeliche tue note  
Alia bellezza che ti brilla in viso,  
E al raggio animator di tue pupille,

Non si aggiungesse una vistosa dote...  
Direi... donna gentil, col tuo sorriso  
Con la bellezza tua... ne trovo mille!!!

*Eudina*



## PREOCCUPAZIONE

Apprimina e' 'o culera,  
e pò e' sventramento  
Mò co' 'è surdate d' Africa  
e mò e' 'o parlamento  
Me pare n' arruina  
che cca fosse venuta  
Che diavolo è succieso?  
'A capa se n' è ghiuta.  
Stanno tremmano tutte  
ca parteno 'e surdate,  
'E figlie è mamme, restano  
'e case seunzulate.  
E vanno pe' combattere  
co' chille gruosse cane  
Vanno a scetà d' 'o suonno  
'e barbare africane!  
Tu vide che taluorno,  
vide che sciort' è sfizio  
'E fa proprio succedere  
no gruosso precepizio.  
Piccèano 'e famiglie  
affritta è sta cità,  
E 'o sape sulo Dio  
chello ch' accadarrà!  
I' chiagno 'a ste nutizie  
e resto affritto affritto...  
Ma pò penzo ch' è meglio  
chiù na zuppa è zuffritto!  
Senza leggere 'e chiacchiere  
che dicono 'e giornale  
I' voglio penzà a bere...  
mò stammo a carnevale!

*Sciosciammocca*



## Logica e Belle Lettere

A ZONZO PEL FESTIVAL

In una delle prime baracche:

Sono pregati  
**chi non tira**  
di stare abbasso  
**dal bancacio (!)**

E in un' altra:

Sorprendente novità. Le due americane  
le quali **rappresentano** variati esercizi.

Al «giuoco delle campanelle» in un altro chiosco:

Avviso

Quando l'anello **si attacca**  
al gancio **in d'ove e lo**  
speso l'oggetto **non vale** deve  
entrare **nel** pomo di ottone  
o **nel** pomo di legno.

Altro non meno originale

Divertimenti di abilità  
Per 2 soldi **avete** 4 palle (?)  
Chi **mena a terra** 3 ma rio  
nette **in una sola linea**  
avrà un premio **esposto**  
nel Kiosko

Questo è sbagliato, sì, ma almeno è... sincero:

Vermout **assenz**. Vini del Monte Procita  
Marsala è vermouth a cent. 15 il bicchiere.

Delio



## GIORNALISTA

Vedite che nutizie  
Ve port' o *Messaggiere*  
Signò, vulite 'o *Piccolo*  
'O *Pungolo* 'o *Curriere*?  
Nce songhe 'e fatte d' Afreca  
Giovane prigioniero,  
'A presa d' Abissinia,  
O nuovo Ministero,  
'E chiacchiere d' a Cammera,  
Partenza pe l' Egitto,  
Vulite è daje *Sicilie*,  
'O *Popolo* 'o *Deritto*...  
Liggiteve 'o *Telegrafo*  
Zi Prè, 'a *Discussione*,  
L' antico *Guelfo*, 'o *Secolo*,  
'O vecchio *Campanone*.

D' a borza ogni notizia  
Truvate llà stampato,  
No' è de patate e cicere  
'O prezzo d' 'o mercato  
Nce sò buscie a cofane,  
Ce sta quacche pallone,  
Rumanze... Turche e Svizzere,  
Francise e d' o Ciappone

Prumesse de 'nu Sinneco  
Ca tene pepe e sale,  
Liggiteve 'è nutizie  
D' e feste 'e Carnevale.  
'O supplemento, è *seculo*,  
*Gazzetta de Milano*,  
'O *Sport*, l' *Accademia*,  
'O *Popolo Romano*.

Scoverte de l' America  
Venute c' a varchetta,  
Signò, putite leggere,  
Cumprateve 'a *Gazzetta*.  
Facenno l' uocchio scorrere  
Pe' copp' a l' *Omnibusso*  
Saprate fatte varie,  
V' alleccarrate o musso...

Na femmena baritono  
Ca cantarrà è quartetto  
Truvate cert' annunzie  
Compranno l' *Occhialetto*.  
No' è n' agenzia de vongole,  
Nce sò nutizie vere,  
Signò, vulite 'o *Pungolo*  
'o *Piccolo* 'o *Curriere*?...

Nce sò giornale caspeta,  
De tutte qualità,  
De scienze e d' arte portano  
Na grossa nuvità,  
Si qualche ghiorno barbaro  
N' avete cchiù che fa  
Liggenno chelli chiacchiere  
'O tempo ha dda passà.

Vulite c' a paturnia  
Pigliasse n' auta via?...  
Cumprate 'o *Manicomio*,  
Liggiteve 'a *Follia*,

'O *Capural Terribile*,  
Nennè, che cchiù ve tocca?...  
Sentite a me, de leggerve  
Mo tutto 'o *Sciosciammocca*!

Nce sò giornale è lettere  
Nce sò giornale dotte,  
Si è muorto 'o *Pioche* a Napole  
Tenimmo... 'o *Chisciotte*  
Nce sò canzone e musica,  
'A *Sferza*, e 'o *Vurpino*,  
Cocò, vulite ridere?  
Pigliate 'o *San Carlino*.

Viechie scuffate o giuvene,  
Studiente e addutturate,  
Pezziante, ricche o nobele  
Nbrugliune 'e Deputate  
Nennelle pazze o semprece  
Pacchiane e provinciale  
Putite sempe leggerve  
Na pagina 'e giornale...

Nce sò buscie a cofane  
Nce sta quacche pallone  
Nce stanno sempe chiacchiere  
D' o Principe *Vulpone*.  
Vulite grosse vongole  
Matine, iuorne, e sere!  
Comprate 'o *Roma*, 'o *Pungolo*,  
'O *Piccolo*, 'o *Curriere*!...

*S. Maggio*

Nel salotto:

Un giovane, per far piacere alla padrona  
di casa, prende sulle sue ginocchia l'ultimo  
bambino di lei e lo fa saltare.

— Ti piace, Alfredino, ti diverti, eh? arri!  
arri! arri!...

— Oh sì, signore, ma mi piace più di andare  
sui veri asini, sapete, quelli a quattro  
gambe!

## LAPIDE

La sapienza di Mancini  
Ci portò tra gli Abissi-ni.  
L' insipienza di Ricotti  
Nell' abisso ci ha condotti.

il figlio del Nano

Martedì al **teatro nuovo** la signorina  
Anna Picone dette la sua serata di onore,  
e fu molto festeggiata.

Dopo il primo atto del *Fra Diavolo* essa  
cantò con molta grazia l'appassionata melo-  
dia popolare «*Uocchie mariuole*» del noto  
maestro Vincenzo Valente, l'autore fortunato  
di centinaia di canzoni popolari riuscitissi-  
me, e nostro collaboratore musicale.

L' *uocchie mariuole*, parole del sig. F. P.  
Leone (meglio conosciuto come *Don Cicillo*)  
piacquero moltissimo. L'edizione è del so-  
lerte Santojanni.

X

Lunedì 14 l'Associazione filodrammatica  
diretta dal signor F. Caliendo darà al tea-  
tro Sannazaro la 1ª tornata del suo 13º an-  
no con la recita del *Bastardo* di A. Couron-  
de e *Tra due pretendenti* di Lenzi.

Verrà pure rappresentata per la prima vol-  
te in Napoli, una *Scenetta* scritta dal nostro  
gentile collaboratore, sig. F. P. Leone per  
le due decenni signorine Caliendo e Chirico  
intitolata: *Tra Sorelline*, che venne già mol-  
to applaudita ovunque fu rappresentata.



# 'Ncopp'ò Muolo

## Vedute

— Cca nun se vede niente...  
 — Neh, pechè?  
 — Nun vide, 'a lastra sta tutta nghiaccata  
 — Mo 'a pulezzo.  
 — Guagliò, levate lè...  
 — Aggio 'io pavato, e me daje sta vuttata?  
 — Io nun ce' arrivo...  
 — e mo stàt'a vedè  
 ca pure t'aggio 'a fa na gradiata...  
 — Allora damme 'o sordo  
 — Guè, vattè,

mo steva a pazziare miezo 'a strata  
 ce sta na preta, a vi, miettec' e piede...  
 Se dà principio, guè, statev'attiente:

« Pe la primma veduta cca se vede  
 Nu popolo affamato de pezziente  
 Allancato ca corre pe la via  
 e sciulia miez' a tasse e carestia!

## Rinaldo

— Pignuole, pignuò...  
 — 'o spassatiempo  
 — acqua 'à...  
 — Me daje duje centesem 'e semmente?  
 — Sta seggia, picceri, leva da cca.  
 — Vi e' aria tene, par 'o presirente!  
 — Guarda, ce sta là miezo nu studente  
 damme na scorza ca lle voglio fa  
 no ferbunciello niente ndiferente  
 — Doppo Totò, mo lassem'assetà...  
 — Zitto ca mo neumencia...  
 — finarmente!  
 — Facite largo bello giuvinò.  
 « Era Rinardo un cavalier possente »  
 — Te l'aggio ditto, e cuminciamm' 'a mo  
 Mannaggia chisto piezzo de fetente  
 Vatteune, oi nì, si sentire nun vuò...

## Opere è pupe

— Guagliò, guagliò ched'è ches'ammuina  
 — È chisto, o vide cca, nun se vo sta.  
 — Nun me vuttà, vi comme s'abbieina  
 — Tu nun ce siente, no, fatte echiù là.  
 — Stasera, Giuvanniè, è robba fina  
 — Overamente, e dimme che se fa  
 — O cartiello n'he' visto stammatina?  
 — Io 'a matina vaco à fatica  
 — Te staje cu sti scorze de lupino...  
 — Nce vuò fa senter' a voce si o no?...  
 — Chillo è Rinardo!  
 — no, chill' è 'o Mischino!  
 — O vi Cane 'e Macanza s'è annascuso  
 caccia 'o curtiello...  
 — piezz' e fetentò  
 O piglie 'a tradimientò, neh schifuso!...

## Samour

## CADUCITA'

Come i fiocchi di neve, al verno ingrato,  
 corre veloce il tempo e il crine imbianca,  
 la lieta gioventù d'un giorno andato,  
 oggi ha la forma d'una vecchia stanca.  
 Povere illuse, e non abbiám pensato  
 che sulla faccia così liscia e bianca,  
 di comparir quest'oggi avrebbe osato  
 la brutta ruga, che al soffrir s'affianca?  
 Procuriamo cosmetici; il cerotto  
 nero, dobbiamo preparar domani,  
 perchè il bianco del crin rimanga sotto.  
 O poverette noi! destini umani!  
 vecchie dobbiamo diventar di botto,  
 è niuno più ci bacerà le mani!...

## Giulietta



## PIPPETTO A SAN CARLO

Con l'astinenza del fumo e della collezione per vari giorni, Pippetto mette insieme la famosa somma di cinquanta soldi per acquistare un posto distintissimo al San Carlo, di Galleria addirittura, e della più alta fra esse, a sesta fila.

Due ore prima del principio dello spettacolo, Pippetto è impalato, (s'intende che sta impalato) vicino alla porta della scala ch'ei deve montare per essere al sommo del real teatro.

A poco a poco comincia ad aver dei compagni, e poi questo numero cresce, finchè comincia ad essere pigiato con grande suo dispiacere, perchè vede maltrattare i polsi e teme pel suo frutticillo, unico avanzo degli oggetti preziosi portati dal paese.

Finalmente la porta si apre e tra gli urtoni, qualche imprecazioncella, e delle pestate sui piedi calli... grafati, s'incomincia l'ascensione, ma, ah! Pippetto riceve un colpo nei reni che lo spinge a baciare gli scalini e gli fa cadere il cappello, che rotolando pei medesimi, si ferma solo allorquando una ferrata scarpa, pestandolo, lo trattiene in fine della scala.

Malconcio il povero Pippetto riprende la salita; ma i primi posti di galleria, quand'ei vi giunge sono già presi ed egli va nelle maggiori alture, cioè sull'ultimo scanno; costretto a restare col capo inchinato per vedere il palcoscenico, mentre il cranio tocca il soffitto.

Il povero Pippetto comincia a sentir caldo, e poi a sudare, e poi a spugnarse per cinque ore ed un quarto, ma in fine di spettacolo è lieto di avere inteso i Pescatori di perle, e visto l'Amor, o meglio visto ed inteso i primi ed il secondo, poichè l'opera comincia con un balletto, ed il ballo con un canto corale.

Scende finalmente e si trova a Piazza S. Ferdinando sotto una fitta pioggia di neve. Non ha ombrello, non danari per noleggiare una carrozzella, è vestito con gli abiti della festa e trema, il poverino; trema pel freddo e per la paura di ritirarsi alla propria abitazione, che è sita in un infelice e spaventevole vicolo.

Arriva a Piazza Poerio e s'accorge che l'illustre liberale è più infelice di lui perchè sta a capo scoperto addirittura; a Piazza Dante vede il divino Poeta che se non ha ombrello, ha almeno un cappuccetto; — egli si spiega quindi perchè quel povero vecchio di Mercadante è fuggito via da Piazza Medina, e di tutte queste

irregolarità egli incolpa Amore, il Sindaco della nostra città, che non regge al paragone col Sindaco del suo paese.

Fra Amor Sindaco e Amor ballo, egli trova un certo che di analogia; troppa aspettativa danneggia la realtà.

Finalmente giunge in casa e l'indomani si sveglia co na ran-cascia mpietto da abbattere perfino lo stridente suono delle trombe romane, che accompagnano Cesare nell'Amor. Ha pres' no catarro 'e pietto.

*Don Cicillon*

*FORSA BARBERI*

Risposta alla domanda:

Quale è il più grande personaggio contemporaneo?

**Giovit:**

— Sandonato pel trippone  
 O Depretis il volpone.

**Mary Oila.**

— Il Nano (Signorina... voi mi adulate!...)

**Giuseppe Solazzo:**

— Depretis perchè pensa sempre ad ingrandire la propria... gloria!

**Cav. Carlo Lombardo:**

— Ras Alula

**Luigi Petroni:**

— La Libertà... quella statua di Nuova York che serve come lanterna ó muolo!

**Natale Attanasio:**

— Il Sindaco Amore.

**Vicenzina Ric...**

— Il mio fidanzato... quando mi sposerà.

**Salv. de Roberto:**

— Uno zio d'America che muore lasciando erede qualche povero nipote paccariato.

**Giuseppe e Teresina della Rocca:**

— Carnevale.

Sciara da precedente

**Seno-fonte**

Spiegata dalla signora C. Ripa e dai signori Vincenzo de Rosa di Giov. A. Rizzuti Raff. Spasiano, Silvestro D. E. Giov. Rossi, A. dal Pejo, Raff. d'Errieco, G. Garofalo, E. Mennillo, e Vincenzo Amato.

Il premio, una marca pel Festival, è spettato al signor Giov. Rossi.

# REBUS AMORE!

GIUS. RAIA DI GIUS.

ACROSTICA STORICA

Romana madre di figliuol di prodi.  
 Greca eroica, che serbò un secreto.  
 Effeminato imperator romano.  
 Presso Verona combattè da forte  
 In Grecia fu cagion di lunga guerra  
 Vinse, straniero, il popolo di Roma.  
 Romano imperator, clemente e buono.  
 Fu primo re d'un popol valoroso.  
 Fu primo imperator d'un vasto impero

(Totale:)

Una regina, che all'avversa sorte  
 Resister non potè, si diè la morte.

E. TADDEI

Agli spiegatori di ambedue i giuochi daremo in premio, estratto a sorte, UN SEMESTRE DI ABBONAMENTO.

Prof. G. GERACI—Proprietario responsabile

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO





# AMOR

*Mentre che Feliciello se prepara  
A vedè 'o ballo Amor, io pettramente  
Che de st' «amor» tengo n'idea chiara,  
Comme si mo me stesse cca presente,  
Vedennove smaniuse d'aspettà,  
Comm'aggio, visto 'o voglio raccontà.*

Il teatro, a guardarlo, in fede mia,  
Sembra un mazzo di fiori scintillanti;  
In platea, ne' palchi, in galleria,  
Brillano gli occhi, brillano i brillanti,  
Brillan pel caldo, o per l'emozione  
Fin le zucche che stan nelle poltrone.

*Non ve credite 'e vedè ncoppa 'e scene  
No tenore è cartiello che s'accide  
Pe' na figlia 'e 'no re; che strilla e sbene  
Na primma donna, o no contratto ride;  
Nè ve credite ca mo è comm' a prima...  
L'ammore—sta stagione—è pantomima.*

Proprio così; l'«amor» che ci si adduce  
È un'azione... mimico—fantastica;  
Con torrenti cromatici di luce,  
Con gran lusso di gambe e molta plastica,  
Manzotti fa la genesi del mondo  
Tratto alla luce dal caos profondo.

*Appena ch' 'o maestro s' è assettato,  
Se sente n' Ooooh!... che dura tre minute;  
Ma quando 'sto susurro s' è carmato,  
Se stanno comme a pisce tutte mute.  
'O masto dà 'o segnale c' a bacchetta  
E co 'no ttù-ttù mpietto ognuno aspetta.*

Principia la brillante sinfonia  
In mezzo ad un silenzio sepolcrale;  
Poi si sente d'un coro l'armonia,  
Cosa strana finor. La tela sale,  
E comincia tra nuvole e procelle  
«L'amor che muove il sole e l'altre stelle»

*A miez' 'o fummo, sponta chiano chiano  
Primma 'na cimma d'albero e po' tutte  
L'auti specie 'e piante, da 'na mano  
'Noisibile create, e sciure, e frutte,  
Scigne, elefante, n'urzo, 'no lione  
E Adamo che passè... senza cazione.*

Ecco, apparisce Amor, che visto solo  
Il primo padre, a confortarlo imprende,  
Poi l'assopisce; e per croce o consuolo,  
«Amor, che a cor gentil ratto s'apprende»  
Creata Eva, li mette faccia a faccia...  
La guarda Adamo, ride e se l'abbraccia.

*E pe' tirà 'no velo 'ncopp' è squase  
D'Adamo ed Eva, se tira na scena...  
'A gente a bocca aperta so' rummase,  
A vedere 'na folla che se mena,  
Se volta, avanza, che formanno va  
Comme a torrente, 'a primma umanità.*

E queste genti, questo fiume umano,  
Rozze, barbare, incolte, inesperti,  
Senton del bello il desiderio arcano,  
Ma mancano i metalli e gli strumenti.  
Ed ecco Amor che a furia di sgambetti  
Nelle arti belle te li fa perfetti.

*E dinto a 'no momento arriva a tanto  
Chillo sistema è perfezionamento  
Che 'sto genere umano tutto quanto,  
E fà statue... è cartone, unn' è contento:  
Ma volenno mostrà ch' ha progredito,  
Fa no balletto, e vene applaudito.*

Poesia si cambia scena. L'arti belle  
Riunite a consesso un gruppo formano;  
Presiede Apollo, con Fidia ed Apelle  
L'attica danza; ed il Pantheon trasformano  
In salone da ballo addirittura,  
Le Muse, la Poesia e la Pittura.

*E po' da Atene a Roma passa 'a scena  
A tiempo de 'no Bruto... chi sa quale!  
Bruto parla de rompere 'a catena  
E l'aute già preparano 'e pugnale  
Ma mentre 'a morte d' 'o tiranno giura,  
Esce Amor e te sventa sta congiura.*

Cangia la scena; ed, addobbata a festa,  
Una strada di Roma, ecco, si vede:  
Per l'arco trionfale, una tempesta  
Di fanti, di cavalli ed armi incede,  
Vengono fuori gli schiavi ed i trofei  
Buoì, giganti, ancelle e pigmei.

*Primmo 'e schiave combattono 'na lotta  
Mentre sfilano private e guerriere;  
Po' 'e gladiatori che se danno 'nfrotta  
Botte da stravedé 'ncopp' 'e cemiere;  
Po' ciente nenne armate de corazze,  
E ciente cape, appese 'mpon' 'e mazze.*

Segue in un carro una bella regina,  
E i fanciulli portanti il sacro ulivo;  
Poi verso noi superbo s'incammina  
Sù d'alto carro trionfale il divo  
Cesare, circondato da splendori,  
Da schiavi incatenati e da littori.

*E cca finisce 'a primma parte. 'A folla  
Resta stonata, tutta a bocca aperta,  
Pareno chelli scene fatte a molla,  
Tutte sballeno 'e mane e stanno allerta  
A strillà bravo! bis! e applaudì,  
Ma che buò bis!... Ll'anno da capì!*

E dopo un intervallo lungo assai,  
S'ammira alfin la Corte di Galerio,  
Ètère ed orgie che finiscon mai,  
E de' primi cristiani il vituperio;  
Poi Roma dall'incendio fatta rossa,  
E la venuta infin di Barbarossa.

*Dinto a 'na bella chiesa de Pontida  
Che me pareva 'a chiesa 'e Santa Chiara,  
'No duca italiano se fa guida  
De ciento curaggiuse è forza rara.  
Doppo giurato de rifà Milano,  
Priparano 'a battaglia de Legnano.*

Or di vedere certo vi attendete  
I guerrier della morte e i quattro buoi  
Del celebre Carroccio, e vi credete  
La squilla d'ascoltar de' bronzi suoi...  
Nulla di ciò: che' invece s'è mostrato  
Un Carroccio... su tela... ma pittato!

*E vene appriesso 'na corte d'ammore  
Che me pare 'na punta 'e paraviso  
Purtata nterra; e tanto è 'o sbrennore,  
'A luce, l'oro e cieri pizze... a riso,  
Che 'no trionfo cchiù bello non ce sta,  
Nè nè è stato, nè manco nce sarrà.*

Così finisce «Amor»; nè gli altri amori  
Finiscono altrettanto... applauditi.  
E mentre vo' scordarmi de' bagliori  
Che ancor m'urtano i sensi intormentiti,  
La musica nel capo mi risuona  
D' «Amor che a nullo amato amor perdona»

*Il Parro*

