

**GIORNALE SOPORIFERO!!...**  
a dosi settimanali

<p><b>ABBONAMENTO</b> alle decozioni di lusso</p> <p>Un anno . . . . . L. 4 80 Un semestre . . . . . » 2,50</p> <p><b>Sempre anticipato</b></p> <p><small>Agli abbonati si darà ogni mese una decozione oppiacea musicale in edizione staccata di gran lusso</small></p> <p style="text-align: center;">DOSE COMUNE IN PIAZZA Cent. 5</p>	<p><b>PRESCRIZIONI INUTILI</b></p> <p>Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipeccacuana.</p> <p style="text-align: center;">Si accettano duelli a morti...</p>
---	---



**Corna....musate!**

**S**ono venuti anche quest'anno: anche sta volta i soliti *zampuosche*, muniti delle piramidali corna-muse, con le rispettive *ciaramelle*, hanno fatto il giro della sventrabile nostra città, e ad ogni piè sospinto si sono fermati, hanno guardato d'intorno e, dopo *capuzziato* per un pezzo, *se so' mise a abbuffà!... 'a zampogna*, intonando con uno stoico convincimento: *llero llero ca nun è overo!*

Hanno girato tutt' i vicoli di Porto, hanno *smerzato rint' e fora* tutti quei succidi palazzucoli, e, ai rammarichi delle *orenzose* e succide comari, che dicevano:

- L' anno che bene nun ce vedimmo, cumpà.
- E perchè?
- Pecchè mo nce sbentrano...

Essi, data di piglio alla loro *zampogna*, hanno *abbuffato, abbuffato, e: llero llero ca nun è overo...* hanno dato il loro *caparro* e sono andati via.

Di lì sono passati in via san Ferdinando, e nel centro della piazza omonima hanno osservata una baracca:

— *Che robb' è 'stu casaruoppolo?* hanno domandato.

Ed un bello spirito ha risposto:

— È la stazione della Metropolitana!

Ed essi, *abbuffanno, abbuffanno*, hanno intonato il solito ed eterno *llero llero?*

Ma che cosa vengono ora a fà 'e *zampognare* a Napoli?

Abbiamo, forse, bisogno di soffio, di suono, di me-lo-dia di *cucchiarelle* e di *pastorali*?

Niente affatto. Essi perchè *cafune*, e, quindi, con le *scarpe doppie e cervella sottile* ci son venuti a dare una lezione di *zampognologia*, che si traduce in un eterno e miscredentissimo: *llero llero, ca nun è overo!*

Difatti: volete voi viver bene, mangiar meglio e non essere *scocciato* da nessuno? — A qualunque cosa vi si dica, vi si presenti, rispondete sempre, invariabilmente: *llero llero, ca nun è overo.*

Don Ciccillo *squaglia* per donna Luisella. Questa, sprona il suo futuro che andasse presto da mamma, perchè ci sono due principi, i, tre duchi, quattro conti, cinque marchesi, sei baroni ed una miriade di cavalieri dei soliti santi che hanno mandati a chiedere la sua mano. Don Ciccillo non si è mosso, invece, dopo la filastrocca di tanto ammiratori della sua Luisella, le ha voltate le spalle e s'è messo a *zufolare: llero llero ca nun è overo!*

Don Pippetto *se ne scenne nzogna nzogna* per Donna Checchina, perchè, questa, possiede un bel gruzzoletto lasciatele da uno zio canonico. D. Pippetto dice che al *pagghiese tene robba assaie*: che so... parecchie centinaia di *pareglie* di bestie cornute, *case allerte!... terre a parole!...* Ma donna Checchina gli ha rotto il filo... del discorso, gli ha fatto *'na resella 'nfaccia*, ed, alzando le spalle, se n'è andata cantarellando: *llero llero, ca nun è overo!*

Quindi, a farla breve:

Se un candidato, sproloquiando, vi fa osservare che se lo mandate... a *Monte-cianculatorio*, lui farà e disfarà, voi, senza esitare, rispondetegli: *llero llero, ca nun è overo!* Se un sindaco qualunque sia anche un Amore di sindaco, con la sua *terocciolosa bocca* vi promettesse mari e monti, voi su due piedi cantategli int' 'ò *mustaccio: llero llero, ca nun è overo!*

Non fallirà quel grossista se ai suoi clienti chiacchieroni, che si vantano d'essere 'e *primme puntualune*, dirà: *llero llero ca nun è overo.* Non sarà condannato quel povero diavolo se al suo *angelo custode*, che vuole per forza, introdurgli in tasca un *rosario* di sette poste, con la scusa della difesa personale, dirà netto e chiaro: *llero llero ca nun è overo!* Non si farà fare *messere* quel provinciale, che alla *sparata* di un negoziante imbroglione che vanta la sua merce e la fa salire al settimo cielo, risponderà: *llero llero ca nun è overo.* Non s'imboccherà le *ciarle* d'un saltibanco camuffato da medico, quel povero ammalato, se alle sue diagnosi, tutte vocaboli di cui non se ne intende *na capu 'e saraca* approverà dicendo: *llero llero ca nun è overo...*

Dunque, siate fermi, tenaci *'ncucciuse* e, a qualunque cosa vi si faccia vedere o anche toccar con mano, se volete vivere felici contenti e *tuculate...* rispondete....

Ma sento una *zampogna...* suona una *pastorale...* no, suona donna Juanita... niente affatto, suona l'inno reale... no, è quello di Garibaldi...

— *Sona 'o cancaro, che ve roseca; chillo sta dicenno 'a mez'ora ca nun è overo.*

— *E già ch'è chesto, facite sunà 'a isso, ca' me vaco a cuccà'.*

*Sciosciammecca*



## LA PRIMA FIAMMA

Allor che la conobbi, era di maggio,  
'O tempo ch'ogni ciuccio fa l'ammore:  
Quando la conobbi io come un formaggio  
I me sentette sperlusare 'o core,  
Ella correva, in piedi, sotto il letto,  
E a mè penneva arreto 'o sarvietto!

Poscia crescemmo. Ella scappava a scuola  
Ed io sturiava sempe 'o calapino;  
E, spesso, mentre stava sola s la  
Ci sedevamo sott'ò tavolino:  
Io le contava le mie pene, ed ella  
Me l'astrigeva forte 'na manella....

Solo un difetto avea: nelle sue mani  
'N'artefeca, 'na foia nce teneva,  
Non c'era verso: allor che come cani  
Nce accucchiavamo 'nzieme, me strigeva,  
Mi carezzava e, spesso, m'c sunava....  
Ed io comm'a 'nu turzo m'è zucava!

Ma se essa nelle mani avea il prurito,  
Nun era io niente stupeto, però,  
Facendomi man mano di più ardito,  
Si 'a ncastagnara arreto a 'nu cummò,  
N'avea la poverin', senza pietà,  
Una pe' bere' e 'n'ata pe' sciapù!

Questo, o signori, fu il mio primo amore,  
Che m'appiccicaje 'nu vrasiero mpietto;  
Questa, o signori, fu colei che in core  
Nun me facette chiù truvà urricietto;  
Questa, o signori, fu la prima fiamma  
Che me fece pruva batoste e famma!

Vicini eravam noi d'un primo piano,  
E nce vedèamo 'o juorno e la matina;  
Ci parlavam sovente zitti e piano;  
Spisso jeveme sulc int'ò ciardino....  
Ma, perchè a scuola sempre io fea filone,  
Papà me fece 'o primmo paliatone!

Ma le batoste non voleano nulla;  
'O chiuvò era trasuto rint'assaje;  
Pel chiodo che sentia per la fanciulla,  
'E libbre spisso a beunere mannaie  
Tanto che il babbo, un di, fuor di cervello  
Me fece pruva 'e scarpe int'ò funniello!

Mammà, però, a toglier l'occasione,  
'Na casa s'affittaje ncopp'ò Petrare;  
Ma, difilato, sotto al suo balcone  
I me ne jeva spisso a declamare:  
Amor che muovi il sole ed ogni stella...  
Deh, mènname, nennè, 'na sputazzella!

Ma, un di, qualcun dal canto mio seccato  
Pe chella che quà 'nzogna me squagliava;  
Un giorno, tutto lindo e profumato  
Mentre sott'ò barcone passava  
Mandò giuso un torrente, là pe' là,  
R'acqua fetente 'e stocco e baccalà!

Più come andar per via io non sapeva,  
Feteva 'a tre kilometre lontano;  
Montare in un veicolo voleva;  
Ma, me fermate 'o cucchiere cu'na mano,  
E disse nel voltar la carrozzella:  
Signò che sito 'è stocco 'na tenella?!

Ah, birbante, insolente, scostumato;  
Ferma 'sta carruzzella, brutto loco!  
Grido io, e quell'infame malcreato  
Scappava ripetendo: fiet' 'o stocco!...  
Reagir volea, infocato di cervello;  
Ma veco attuorno attuorno nu ruciello....

Chi schiamazza, chi ride sotto i baffi,  
E chi riceva a 'nato: vi' che 'nguacchio!  
Io stava per pigliar qualcuno a schiaffi;  
Ma me sentette arreto nu pernacchio....  
Mi volgo a castigar quell'indiscreto;  
Ma me fermaje: chiò chiò!... nu sisco arreto!

Non potendo far altro che andar via,  
'Na corsa direttissima pigliuje,  
Che il vento per la strada di Foria  
'O tubo nuovo 'a capa se partaje....  
Corro a pigliarlo con la testa pazza,  
Ma 'nu trano passa e m'ò scamazza!

Tolgo il cappello dalla folla, che urlava,  
E cumm'a passo m'acca fatto fa',  
E via senza curar chi mi burlava  
'Ncopp'ò Petraro, corro a dlo mummà...  
Il babbo m'apre, furibondo, insano,  
Cu' nu priatorio 'e staccariello 'mmano!...

Al vedermi ridotto in quello stato,  
Che dal cappello in giù er' unatrippa,  
Papà, com'una bestia diventato,  
'E panni' a cuollo subeto me scippa,  
Poscia, rimasto cumm'a bammeniello,  
Arzaje chillu tule staccariello!....

E quante n'ebbi allor, più non ricordo,  
Sulo, pareva 'na cicoma 'e cafè!...  
Papà ai miei singulti affatto sordo,  
M'accumpagnaje p' 'a manu int'ò retrè,  
E nel serrarmi a chiave, dirmi seppe:  
Ogge tu mange 'nzieme 'cu zi' Peppe!

Digiuno, stanco e con le membra rotte,  
Stette là dinto tutta 'na nullata,  
E per l'effetto delle avute botte,  
I me senteva tanto scunquassato,  
Che presi sonno, e quando mi svegliai,  
Astrinto cu' zi' Peppo mi trovai!

Papà, il giorno appresso, in tono asciutto:  
Iamno, quagliò, ricette, va te vieste.  
Vestito, in un collegio orrendo, brutto  
M'abbandonò, dicendo: mo fa feste!....  
Dove per le batoste e pe' la famma  
Iastemmo nott'è ghiurno 'a primma fiamma!

Krit

## A ZONZO



Carlo, Domenica, ci fu  
f-sta c' 'o totero, una tavola  
sfunnatissima, addirittura;  
insomma una cosa non vi-  
sta ancora... Tra le mera-  
viglie, si sono notati tre  
raggi di luce elettrica che  
illuminavano costantemente 'a capa... r'ò  
simmaco. In complesso, poi, il mèm, di cui i  
reduci non ne capirono una maladetta, fu  
abbondantissimo, parlanno co' erianza 'e qua-  
si tutti, ad eccezione dei soliti parassiti, se  
ne u cirono cu' 'na panza.. quant' 'a 'na suglia!

Sono stati ricoverati all'ospedale degli  
Incurabili don Carlo Poerio e don Saverio  
Mercadante, l'uno, dimorante in piazza  
della Carità, l'altro alla strada Medina,  
entrambi affetti da tifo... 'ncapo!! per

aver passate le notti scorse all'aria aper-  
ta e senza cappello in testa.

Un furto audace è stato commesso in  
sezione Mercato. Nientemeno s'hanno ar-  
rubato 'a palla r' 'o campanaro 'ò Carmene.  
La polizia è in moto. I ladri sono ia-  
cogniti.

Un altro furto incredibile è stato com-  
messo nella Villa Comunale. Lisetta X è  
stata derubata del busto a corazza e d'una  
mappatella 'e vegetale che teneva appesa alle  
parti settentrionali. I ladri, al solito, sono  
ignoti.

Reclami. Gli abitanti del vico Saliccio,  
nel Borgo di Loreto reclamano che sia  
loro imbiancata la parte di dietro della  
portella segnata col n.° 6, perchè coll'an-  
dare degli anni, s'è fatta chiù nera r'a me-  
zanotte.

Il pesce Niccolò, reclama una pelliccia  
più solida per ripararsi dai rigori dell'in-  
verno.

Il re di mezzocannone ci fa sapere che  
il suo abito è ridotto a brandelli, se no  
minaccia di chiavè 'o scettro 'nfaccia al pri-  
mo Assessore municipale che gli passa di-  
nanzi.

Gli abitanti del vico S. Nicola ai Ca-  
serti fanno cose de pazzè, perchè non pos-  
sono soffrire 'a puzza r' 'a tiella della zep-  
polaiola all'angolo della strada suddetta.

Radica



## UNA SCOMMESSA

Dei progressi è questo il secolo  
Che ogni vecchio fa stupire,  
Qui si fanno dei miracoli  
Non c'è che dire.

A 3000 leghe parlasi,  
Si sorvola col vapore,  
Fa prodigi la meccanica  
In tutte l'ore.

E quei vecchi che vivevano,  
Nelle case, imbamboliti,  
Riflettendo questo secolo  
Sono storditi.

L'ostracismo ebbe il filosofo,  
Un sistema nuovo è in voga,  
Gli usi antichi si mutarono:  
Anche la toga.

Una volta non sapevano  
Le fanciulle compitare,  
E maestre oggi diventano,  
Fanciulle care.

E non sol che sanno leggere,  
E son fatte giornaliste,  
Ma s'impiegano, diventan  
Telegrafiste.  
Oggi a scrivere una lettera,  
C'è a pensare un giovanotto,  
Queste donne lo sorpassano,  
Ei resta sotto.  
Oggi, a procacciarsi il vivere,  
Ci bisogna una scoperta,  
Dei prodigi è questo il secolo:  
All'erta, all'erta!  
E poiché non son meccanico,  
E neanche patentato,  
Fra di me volli riflettere,  
Ed ho pensato.  
Vi parrà forse ridicolo,  
Ma pur io mi faccio avanti,  
Vi propongo, ed ascoltatevi  
Tutti quanti.  
Mille cose si scoprirono  
E non c'è più che scoprire,  
Ma un'impresa io tento, caspita,  
Di novo ardire.  
So che alcuni digiunaron,  
E non c'è da dubitare  
Io mi faccio innanti, e gli uomini  
Stido a mangiare.  
Per 40 giorni, un secolo,  
Io son pronto di mangiare,  
Sarò pronto assiso a tavola,  
Di divorare.  
Già, s'intende, che continuo  
Sarà il pranzo, e senza sonno,  
Sono pronto di scommettere  
Con quei che vonno.  
E se poi (non è difficile)  
Io finissi per crepare,  
Preferisco stare a tavola  
Che digiunare.

*Corpes*



DA NU GUARDAPORTA

I.

- Eh, portinaro, è sopra il professore?  
— Guernò, signò, sta fora, nun ce sta.  
— Quando è partito?... Ieri?... Sissignore,  
Partett' aier' e ancor' ha da turnà'.  
— E a qual paese andò?... A Frattamaggiore.  
— Quindi alle sette, certo, tornerà?  
— Crero, che v'aggi' a di'! — Ma che impostore!  
— Eh, signurino mio, è nu crepà'!

Esce 'a matina, e dice ca nu' bene,  
Po' torna e me fa scèmm' e sagli':  
I' nun zaccio chi santo me mantene!  
— Hai ragione, egli è pazzo ed arrogante!  
— E ho smòguer' a mè, neli, signuri?  
— Abbi pazienza! — E che pacienza 'e sante!

II.

### RITURNANN' E SSETTE

— Di nuovo. — Bonasera. — È ritornato?  
— A ro', chi ve lu rà, pozza muri!  
Mo, primm' 'e vuie n' è benuto 'n ato...  
— E che gli hai detto? — De turnà' a ben!  
— E se poi non verrà? — Sarà crepato.  
'Nzarvamiento è chi sento, signuri.  
— Ah non lo dire, povero avvocato!  
— Chill' è nu 'nfame, non ze pò suffrì'...  
— Ma io tel dissi ch'è pazzo! — All'arma soia,  
Ce tene 'ncuorpo tanta 'nfamità.  
— È calabrese! — Ed i' l'ammacc' 'a foia!

Pozzo stà' buono 'o si' Totom' 'o foffo,  
Ch' 'o facette 'sta casa cumbinà'....  
Nu juorn' 'e chist' overamente 'o scoffo!

Giulio Marolino

### Sciosciammoccherie

Alla prima pretura urbana:  
— Dunque, querelato, è vero che voi avete chiamato ladro il querelante?  
— Sì, signor giudice; ma fu a quattr'occhi... nella sua agenzia.  
— Come! querelante, sentite quanto dice l'imputato?  
— Ho inteso perfettamente.  
— E nella vostra agenzia vi chiamò ladro?  
— Sissignore....  
— E ci era nessuno avanti?  
— Nossignore.  
— Allora non avete alcun dritto di querelarvi, perché non vi fu pubblicità.  
— Ma, signor Pretore, se cravamo in una agenzia di pubblicità!.....

Alla Biblioteca Nazionale.  
— Seusi, mi favorisca i bandi della città di Napoli.  
— Di quale autore?  
— !!!!!

*Mico*

### TEATROMANJA

Scrivo, ridendo; iersera al Sammarò,  
Fu recitato un lavoruccio caro.  
Sei grande, o Gaudolin; quel tuo marito  
È un gioiello davvero proprio riuscito;  
Quell'artista Novelli è poi perfetto;  
Scrivo, ridendo, e questo riso è schietto.

Domani sera nel Teatro Nuovo,  
Che ha fatto ben di ritornare ab oco,  
Si darà don Ippazio, e noi vi andremo,  
E per l'ilarità poi... creperemo.  
Se ne volete, poi, una più bella,  
Aspettate l'Abate Taccarella.

Avremo ai Fierentini, eh! non c'è male,  
Del compianto del Giosa il Carnevale,  
E domenica, poi, se non isbaglio,  
Novelli plausi coglierà il ventaglio;  
Al Fondo poi trionfo avrà meritato  
Fra giorni il Frizzo, che è fra noi tornato.

Se volete che il gaudio sia compito,  
Sentiremo don Davide Petito;  
Morte alla noia, ridere ci tocca,  
Belle lettrici care al Sciosciammoeca:  
Buonumore, o lettor, buon appetito,  
Per quest'oggi mi par ch'abbia finito.

*Giulietta*

### LA NOSTRA MUSICA

Chi ben comincia è... ecc: ecc:  
Siamo di parola, la prima musica mensile eccola qua, voltate e la trovate, leggetela, è azzecosa, graziosa, cienciosa, eruculosa, pazziarella, simpaticu'ella... basta dirvi che è scritta dal Maestro **D. Vicenzio Valente**. I versi poi... punto e basta, non ci conviene dir altro: diremo solo che la musica è stata messa in vendita stampata elegantemente, per la incredibile somma di **20 centesimi** e che gli abbonati l'hanno già ricevuta **gratis**. Pace, salute ed arri-vederci con un altro gi' iello di musica fra un altro mese.

### VIENECE SUONNO

'A quanno me lassaste ninnu bello,  
Pecchè 'nu vaso 'un t' 'o volette dare,  
Chiagne pe' mè, si canta ogne auciello,  
Che chiù m'è luce 'o sole, a mè me pare,  
'A luna s'annasconne nzieme è stelle,  
'E rose m'addeventano murtelle...

Sulo 'int' è letto  
Trovo arricetto,  
Pecchè, rurmennu  
Me sonno a tè...  
Vienece, suonno, viè!...

I, 'nsuonno, 'nu rellucio  
Te faciarraggio 'e squase,  
A mille a cientumilia  
Te do' carizze e base;

I, 'nsuonno, core ed anima  
Pozzo dunare a tè:  
Vurria rurm' nu seculo  
Vienece, suonno, viè!

Mammella mia, 'na vota, me ricette  
Nun t' 'o fa sceppà' 'maje nu casillo,  
'A freva rint' a l'ossa, isso te mette,  
Nun te fa trovà' e pace chiù tantillo:  
Cujeta arreputà' voglio semp' io...  
Nun ce vedimmo chiù, nemillo addio!...

Sulo 'int' è letto  
Trovo arricetto,  
Pecchè, rurmennu,  
Me sonno a tè...  
Vienece, suonno, viè!...

I, 'nsuonno, nu rellucio  
Te faciarraggio 'e squase,  
A mille a cientumilia  
Te do' carizze e base,

I, 'nsuonno, core ed anima  
Pozzo dunare a tè  
Vurria rurm' nu seculo,  
Vienece, suonno, viè!

*Pe. della Campa*

Gli scherzi al prossimo numero e...  
c'est assez.

Prof. G. GERACI — PROPRIETARIO

Responsabile — Leopoldo Biancardi

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO  
Vico Basilio Puoli, 28.

ANDANTE MOSSO

A guanno me las - sa - - stè, nin - nu bel - lo, Pecchè nu vaso un l'ò vu - - let - te

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f.*, *pp. rall.*, and *(in tempo)*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf.*, *p.*, and *mf.*.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf.*, *f. cres.*, *p.*, *p. rall.*, *lento e pp.*, *mf.*, *lento e p.*, and *Allegro*.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf. rall.*, *in tempo*, *mf. rall.*, *col canto*, and *1.ª Volta* / *2.ª Volta*.

Tipi - A. LANCIANO