

**GIORNALE SOPORIFERO II...**  
a dosi settimanali

**ABBONAMENTO**  
alle decozioni di lusso  
Un anno . . . . . L. 4 80  
Un semestre . . . . . » 2,50  
Sempre anticipato

Agli abbonati si darà ogni mese una decozione oppiacea musicale in edizione staccata di gran lusso

**PRESCRIZIONI INUTILI**

Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipecacuana.

Si accettano duelli a morti...

DOSE COMUNE IN PIAZZA Cent. 5

**PRESEPOMANIA**



Giulietta, ti prego di farmi fare lo speciale...  
— Peppi, abbasta ch' 'a fenisce cu stu sturcio, pechè m'he' levato l'ammeto.  
— Lasciami inchiodare..... non vedi che sto facendo un burrone...  
— Tu qua' burrone..... chesta me pare na furnacella!  
— Giulietta, ti ho pregato, lasciami inchiodare...  
— Peppi, st'è 'nchiucanno 'a quatt'ore e nun he' combinato nient'ancora  
— Giulietta, adesso m' hai seccato.  
— Peppi, tu m' he' rutte 'e pantuofene.  
— Donna Giulietta, poche parole...  
— Don Peppino, io voglio parlare...  
— Donna Giulietta...  
— Don Peppo...  
— Mo ve 'nchiavo 'a puntina 'nfronte...  
— Mo te scasso 'na seggia 'ncapo.  
— Mo te metto e' 'a capa rint' à grotta.  
— Mo afferr' 'o presebbio e l' 'o sbatto nfaccia.  
— A chi sbattete il presepio in viso?  
— A te, proprio a te..... nun bedite 'stu tappo 'e votta quante ne fa pe' chell' aruina che sta facenno...  
— Già voi altre pettegole di cose d'arte non ne capite niente...  
— Statte zitto, cose d'arte!... me pare Casamicciola sgarrupata...  
— Foss' il cielo e facessi Casamicciola...  
— No, sarria meglio che facisse Forio d'Ischia... se non altro là c'è buono vino...  
— A tè questo piace: pappa...  
— Statte zitto scacciario!  
— Giulietta, ti prego, ti scongiuro, fam-

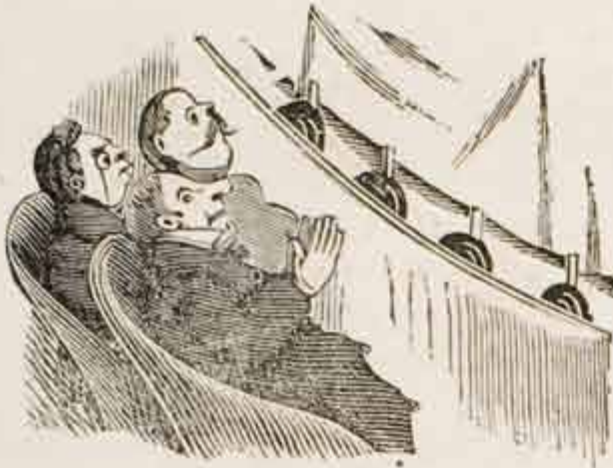
mi il piacere, la grazia, il favore, lasciami inchiodare...  
— E 'nchiava, 'nchiò'...  
— Uffà! questa cascata d'acqua non mi fa un grande effetto...  
— E ch' ha da fa'..... me pare 'o teraturo d' 'a gajola!...  
— Forse bisognerà adattarsi una lastra o qualche lamina di metallo...  
— Seh, miettece 'a lastra, che ne ricave assaje...  
— Aspetta!... ho pensato.  
— Che cosa.  
— Hai saponetto?...  
— Uh!... mo che te diceva!... E che m' he' pigliato pe' barbiero?  
— Il saponetto della barba...  
— E' fenuto; 'o vasello è bacante.  
— Non importa raccoglino un po' col dito attorno attorno...  
— Ma ch' lu' 'a fa, se pò sapè?  
— Aspetta, piglia il pennello della barba...  
— Ch' ha cresciute 'e pilo 'o presebbio?  
— Piglia, fa presto.  
— Ecco cca...  
— Ora fa un po' di spuma...  
— Neh, Peppi, volisse che te chiaro 'o vasello 'nfaccia...  
— Fa un po' di spuma di sapone; con questa faremo la spuma dell'acqua della cascata, vedrai che sarà naturalissima...  
— Va buono... fenisce 'e nchiavà: che d' 'a scumma e d' 'o sapone se ne parla n'ata cola.  
— Dici bene, finiamo d'inchiodare...  
— E nchiava, nchiò', vi' che nce vò...  
— Ah!... maledizione!!  
— Ch' è succieso?  
— M' ho dato un colpo di martello sul dito...  
— Ma quanno tu vò 'nchiavà senza fa prim' m' 'o pertuso...

— Hai ragione... Ah! guarda, s'è allivida tutta l'unghia.  
— Nu' 'mporta, 'nchiava.  
— No, voglio far prima il buco.  
— E fa 'o pertuso: fa ampresa.  
— Dammi il puntarulo.  
— Ecco cca.  
— E, ma quì non c'è più punta.  
— 'E fiere tuoje accusi so' addeventate: tutte senza punta.  
— Come si fa?  
— 'Ncusa nu poco, va se spertosa.  
— Sì, ma il sughero cede.  
— Miettece 'a mano arreto.  
— Hai ragione... adesso entra... Ah!...  
— Ch' è stato?  
— Misericordia! mi son rovinato!!  
— Parla, che cosa è?  
— La mano, la mano!  
— Addo' sta 'a mano?  
— C'è entrato il puntarulo dentro!  
— Misericordia, che dolore!!  
— Ma quanno tu 'mmece 'e spertusi 'o sucero te spertuse 'a mana.  
— Giulietta, ti prego, non ischerzare.  
— E tu chiagne nu poco...  
— Ah! che dolore, che dolore!...  
— Va buono, pe' nu pertusillo tantillo vaje accusi a quaglia... e si te nce avisse fatto nu fucularo?  
— Questo aspettavi, che mi faceva un focolaro nella mano t...  
— Sulo accusi avarria fenuto 'e vedè 'stu guaio mmiezo à casa.  
— E già, fare un Natale senza presepio!  
— Te si' fatto vecchio e ancora pienze 'e pazzielle r' 'e criature.  
— Donna Giulietta, innanzi tutto, non sono vecchio; in secondo luogo, son uso a fare la funzione nella notte di Natale.  
— E tu pe' fa' 'a funzione, se t'isete 'e manz.  
— È come se mi mancasse qualche cosa se non la fo...  
— E tu fa chello che cancaro vò!



- Giulietta, debbo fare la funzione.  
 — 'Nchiocca, scamàzzete 'e dete, spertòsete 'e mane fa chello che buo' tu.  
 — Giulietta, la notte di Natale debbo cantare...  
 — Accummiencia a cantà 'a mo.  
 — Giulietta, debbo mettere il bambino al presepe...  
 — Miettece 'o bammino, 'o ciuccio, 'o roje...  
 'o cancaro che te roseca e nun me seccà chiù!

*Sciosciammocca*



## L' « Amor »

al Teatro S. Carlo

Sicchè ci siamo? Certo! Finalmente  
 Dopo Milano e Roma oh! l'ora brutta  
 Che Napoli, al cospetto della gente,  
 Dovesse ritirarsi a bocca asciutta,  
 Senza ciò che Manzotti a noi rovaca,  
 E rummanè na vera pastenaca!

Questo poi no, sicché s'è già pensato  
 A porre « l'Amor » in iscena e tosto;  
 Onde il paese è tutto già occupato  
 Su e giù, a diritta, a manca, in ogni posto,  
 Per dar senz'altro inutile intervallo  
 'Stu ballo, 'o capo-ballo d'ogne ballo!

Ma qui girando la pupilla intorno  
 M'accorgo d'una cosa che v'impaccia,  
 E par che a dirla, vi prendiate scorno  
 Voi, ehe mostrate così dura faccia.  
 Ma via coraggio; udire vi talenta  
 Che cancaro 'stu ballo rappresenta?

Ebben vo' contentare ogni persona:  
 Immaginate adunque di sedere  
 Entro S. Carlo in soffice poltrona,  
 Comprata o regalatavi, a piacere,  
 Smiccianne dovunque in via posa:  
 Fracce 'e neva, uccchie 'e stelle e piette 'e rosa.

E scoger quivi un pallido Pippetto  
 Con l'incastata caramella all'occhio  
 Zennire nel prossimo palchetto  
 'Na scard' 'e nenna là seduta in crocchio,  
 Che sciosciannese dice molla molla:  
 « Amor » ridotta m'hai 'na pasta frolla!

Mirare appresso sul sinistro lato  
 Un marito gottoso e sonnecciante,  
 Che alla giovane moglie, in prolungato  
 Sgargiamiento col cugin galante,  
 Chiede: L'Amor » ti piace, idolo mio?  
 Ed ella: *Ascevilisco p' 'o decio.*

E per terza veduta infino scovrire  
 In sesta vela all'ultim loggione  
 Doie sariulelle, cu' cieri' uocchie nire,  
 Janche, rosse, maiteche, sciascione,  
 Che te fanno alluce pazzo pe' lloro:  
 « Amor, » io per te sol squaquecchio e moro.

Ma per le troppe digressioni, vedo  
 Che m'allontano dall'attual soggetto,  
 E dei quadri, del lusso, dell'arredo  
 Scenico, delle danze, del concetto  
 Di questo coreografico gioiello,  
 Non vi dissi finor..... *na cap' 'e 'mbrello.*

Perciò ripiglio la descrizione  
 D'uno spettacolo di cotanto effetto,  
 E voi, fingendo sempre alle poltrone  
 Di star seduti, come già v'ho detto,  
 Appena dal maestro il segno dassi,  
 Attenti un poco pei paesi bassi...

Torniamo all'argomento: Il gran preludio  
 S'esegue fra' silenzi alti e profondi,  
 Opera d'arte somma e sommo studio,  
 Pien di motivi or flebili or giocondi,  
 Ricco di strumentale melodia,  
 'Na specie 'e *Tantum-ergo o letania.*

E Veneranda, alle battute lente,  
 Ricorda i tempi del suo amor primiero,  
 Quando con D. Taddeo, alla tepente  
 Aura dell'immancabile *erasiero,*  
 Mentr' 'o santo rosario se dicevano,  
 Tuzzanno a capa a capa s'addurmevano.

E Luisella, entusiasmata al trillo  
 Della stessa orchestral malinconia,  
 Ripensa il giorno che con D. Cicillo  
 Andava a spasso pe' Santa Lucia,  
 E facenne acqu' a pippa al suo patito,  
 Sentiasi venir meno p' appetito.

Mentre ai motivi facili e briosi  
 D'un walzer, d'una polka, d'un galoppo,  
 D. Bonifazio, desto ai procellosi  
 Lampi di giovinezza anche un po' troppo,  
 Sognando le sue antiche contradanze,  
 Sbatte e 'o fronte 'ncopp' a seggia 'e nanze.

E D. Mimi, sentendosi nel petto  
 Quelle note *accussi fricceccarelle,*  
 Credendo di trovarsi « al Rigoletto »  
 Fra la birra, i pasticci e le gonnelle,  
 A una signora che gli siede in faccia  
 Se precipeta 'nevollo e se l'abbraccia.

Ma nell'universale esaltamento,  
 Prodotto dalla viva emozione,  
 Nessun s'accorge in sì fatal momento  
 Di tai sciocchezze, e ognuno si dispone  
 A gustare il *tableau* straordinario,  
 Or che alla fine tirasi il sipario.

E qui vi veggo tutti quanti in giro  
 Con occhi intenti e bocche spalancate,  
 Trattener così quasi il respiro,  
 Da me aspettando in frasi dettagliate  
 Del ballo, che incomincia, il resoconto,  
 E questo.... *quann' 'o veco po' v' 'o conto.*

*Feliciello*

## 'Ambulanza 'e notte

— A te, che baie facenno 'a chesta via?  
 Cumme te chiamme? — Giorgio Cavaliere,  
 Mo song' asciuto r' a puteca mia  
 Ca necsta 'a veglia; io faccio 'o giuvigliere.

— Tien' a faccia 'e quatt'anne 'e Vicaria,  
 Io crero che farraje 'o.... giucchiere...  
 — Embè, pechè tu si' da Pulezzia  
 Me faie 'o... — Guè, rispetta 'o briciatiere.

— Seh! me piace. Maniate a chisto,  
 Mettitece 'a manotta... — Chiano, chiano,  
 Vuie me stracciate... — 'O ssa'nu'mefa' o tristo

— Mannaggia chiv'è... Stateve eh'è immane.  
 — Purtàtelo ô canciello, e si fa 'o 'nzisto  
 Strusciatelo ra mo 'nzin'a dimane.

## 'Nant' à l'ispellore

— Chec' è? — 'Stu galantommo p' 'e Mercante  
 Jeva stanotte. Sulo p' 'o chiammà  
 S'è rebellato contr' a tutte quante  
 E nun 'o saccio che buleva fà'.

— È 'ntiso? — Ma ispettò, sti prufittante  
 So' capace 'e di' chesto e... — Nun parlà'  
 Ca si' canaglia. — I' so' lavurante  
 Onesto e... — Mo te voglio cunzola'.

— Portatemmill' ô Carmene. — 'Stu core  
 Me scepparria r' 'o pietto. Aggi 'abbuscato,  
 M' hanno stracciato e affeso 'ncopp' amore

E m'attoeca a ghi pure carcerato...  
 Pe cheste brutte facce traritore  
 'O primm' 'aunesto se fa scellarato!

*Gomme*

## TEMPO PERSO

Qui sovente accade un fatto,  
 E a pensarvi fa uscir matto,  
 Che si ripete e nausea.

Qui, noi male siam trattati  
 E giammai considerati...  
 Che brutto caso, caspita

Non si pregian da nessuno  
 Le nostre opere, chè ognuno  
 Richiede merce estranea.

Se su qualche opra è segnata  
 Una firma, è valutata,  
 Sol perchè vien dall'Estero.

I congegni ed i prodotti  
 Sono roba da merlotti  
 Se l'etichetta è indigena.

E la colpa è nostra, tutti  
 Siamo ingordi e farabutti  
 Perchè manca la concordia.

Se un dei nostri apre bottega  
 Quello è ferro che non sega,  
 Perchè è roba di Napoli.

E si dà credito intero  
 Ad un qualche forestiero  
 Che lasciando la patria,

Qui s'ingrassa; e a poco a poco,  
 S'arricchisce in questo loco  
 Beffando questi stupidi.

E colui che fu insediato  
 (È un esempio) al sindacato,  
 Ubbidisce alla regola.

E col suo raro talento  
 Pensa a far lo sventramento  
 Con una banca... veneta.

Per quell'opera importante  
 Qui ci stanno tante e tante  
 Intelligenze a compierla;

Ma non servon gl'ingegneri  
 Se non sono forestieri  
 Non serve niente, a Napoli.

Ma si sa, chè in fondo in fondo  
 Non si fa nulla nel mondo  
 Senza del proprio utile.

Ed Amor sempre amoroso  
 È d'un veneto lo sposo  
 E insieme ben s'accoppiano.

E così il danaro nostro  
 Viene speso;... io sciupo inchiostro  
 Stigmatizzando i vandali,

*orpes*



## Parte... letteraria

### A PAPA'

Napoli 19. 12. 86.

Papà mio, benedetto Dio, come ti venne in mente scrivermi da furente, una pagina atroce, e farmi sentire la tua adirata voce?

Papà, papà, papà, la mia risposta eccola qua:

Sono stato bocciato agli esami, è vero, e chi ti dice il contrario? Ho studiato tutto l'anno, e so e molto: chi stimò dire il contrario? L'essere stato bocciato non significa di non avere studiato: non puoi dirmi il contrario.

Papà, tu non sai, qual sia quel mostro che porta scritto sulla fronte infame: esame!

Devo fare il dottore in medicina, un giorno, e venire ad essere tuo coadiutore.

Ebbene, io, benchè studente di 1° anno di medicina, credimi, ne so molto di più di te stesso che sei laureato, e assai, assai più di quel borbottone di D. Procopio il farmacista, che predica sempre che ai tempi suoi gli studii erano seri e sostanziali, ed oggi sono facili e superficiali.

Che bestia, papà, che porco! Parlo di D. Procopio, e non di te, papà mio carissimo, affettuosissimo, e sapientissimo.

Papà, ascoltami — Ai tuoi tempi, per essere ammesso all'Università, bastava un esame di belle lettere. E tu l'hai fatto quell'esame: e chi non lo sa, ti credevi un emulo di spavento e compagni. Ma siamo a quatt' uocchie: papà, te voglio parlar come a un frate.

Chille esame, che è fatto tu, è roba proprio di 3° elementare: e Tore, il figliuolo della mia guardaporta *Menechella*, ha scritto ieri una letterina di augurio, ad una zia, per avere *le sciosciole*, molto superiore a quel componimento che tu nel 1842 scrivesti alla Università per essere ammesso come studente. Quel tuo scritto io l'ho letto, papà caro mio: e vuoi che te lo dica? È pieno di voci *antiquate e stantive*, ed è proprio roba da *ferracavalle* e da *solachianielle*.

Ed io? il tuo Pippetto, per essere ammesso studente, à dovuto studiare anni ed anni, e superare l'esame di licenza liceale, sotto *Patella*: Dio mio! questo nome, mi fa ancora tornar la *caccarella*: Papà, senza l'indecenza, ma oggi la scuola *realista* c'insegna ad esprimere il vero con le parole chiare e tonde.

È vero che tu hai cavato un occhio per pagarmi le tasse all'Università, e hai dovuto vendere non so quanti *porci a rotta de cuollo* per spedirmi un vaglia telegrafico: mentre ai tempi tuoi pagavi, per così dire, *na cincurana* per gli esami universitarii. Ma non pensi che i tempi di *gnoravava* sono cangiati, e sepolti, ed oggi tutto è progresso, ed è questo il secolo del *vapore* dell'*elettrico* dei *telefoni*, dei *digiuni*, di *elettoterapia*, di *zumpogne* e *ciaramelle*, e tante cose belle?

Non adirarti, dunque, papà, se sia stato riprovato agli esami di fisica e chimica all'Università, e pensa che il tempo mi è mancato, perchè al 10 novembre ebbi la licenza e al 30 novembre mi esposi con una *faccia tosta* agli esami universitarii. Riparerò a marzo non dubitare, e in pochi anni mi *accaparerò* na laurea, e verrò al paese, ove combatterò l'antica scuola, e impianterò scuola moderna, e regnerò solo e beverò, mentre il colera scongiurerò, e all'altro mondo nessuno manderò.

Mandami subito, tutto sommato, un vaglia: tengo molte *zelle* e debbo pagare il libraio e prepararmi agli esami.

Papà, vale, e buono natale.

tuo  
Pippetto.



### Platonismo

Amor che ne la mente mi ragiona  
De la mia donna i classici difetti  
Mi cangia in pregi ed a cantar mi sprona.

Quaggiuso non v'ha cosa che m'alletti  
Quanto il suo sguardo imbandolato e vago,  
Quanto i suoi denti al traballar perfetti.

Il crine suo mi suscita l'immagine  
D'ispida e rara siepe, che a mirarla,  
La bussola del cor ci perde l'ago.

Imbalsama l'olfatto poi se parla,  
E quella voce, in un, chioceia e stridente,  
Scende in fondo de l'anima ad inebriarla.

Da gli occhi e da la bocca lentamente  
Stillano in densi e caldi goccioloni  
Lagrima e bava... ah, che ne son demente!

Vorrei gridarla bella in tutt'i toni,  
Ma la fiamma che 'l core m'arrovella  
Non lascia che del fisico ragioni;

E poichè trovo in lei l'anima gemella  
Che mi cal del sembiante, del pallore,  
Del crine, de le forme, se di quella

Donna non amo che i pensieri e 'l core?

*il Panno*

Ci si assicura che Salomone non ridesse mai. Non c'è da stupirsi:

Un uomo che avea settecento mogli e diverse centinaia di suocere.... Anche con meno di ciò viene il cattivo umore!



### ENITE, ADOREMUS

Il nostro amico e collaboratore, del cui nome e ritratto il *Sciosciammocca* è lieto di andar ebdomadariamente fregiato, è stato fatto segno a Firenze, l'11 corrente, ad una dimostrazione, della quale egli, — e noi per legittimo riverbero — non sappiamo più se essere orgogliosi o commossi.

Il commendatore TOMMASO SALVINI, il celebre quanto milionario artista, offrì al nostro cav. EDUARDO SCARPETTA un sontuoso *déjeuner*.

Ciò più che cortesia da gentiluomo, significa sentimento di artista, ed a Salvini, ch'è giudice competente, non sarà sfuggito che in Eduardo Scarpetta vi ha anima, sentimento, scintilla di artista.

Lo Scarpetta, commosso, compose e recitò un brindisi originalissimo, che per esserci pervenuto all'ultim'ora, siamo costretti di privarne per oggi i nostri lettori.

In ogni modo, come amici e come napoletani, mandiamo al lontano artista i nostri congratulamenti pel nuovo trionfo, del quale si è occupata unanime la stampa fiorentina.

## PIGRAMMA

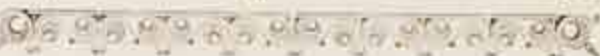
L'antiche savie, che bona gente!  
Se contentavano de poco o niente;  
Ogge 'e filosofe vanno a' o costrutto:  
Nu vero savio se gode tutto.

*Bijou*



CORSO DI STORIA NATURALE.

Un professore a' suoi allievi — Signori, vi prego di prestarmi tutta la vostra attenzione per lo studio che faremo del rinoceronte. È impossibile che vi facciate una giusta idea di questo animale ributtante, se non mi guardate attentamente...



## C'ò ribasso!

Addo' site, 'mbrugliuncielle  
Galantuomene sfamate,  
Nun bedite 'e bancarelle  
Tantu belle apparecchiate;  
Nun sentite stu fracasso?...  
C'ò ribasso, c'ò ribasso!

N'è bedite tanta gente  
Sunà' cavoce e chianette  
P'accattà' pe' poco e niente,  
Lume, pièttene e scupette,  
Bocce 'e vino e frambuasso....  
C'ò ribasso, c'ò ribasso!

Mmiezò là, na vajassella,  
Nnante ecà, nu don Cuccione,  
Chella vo' 'na caccavella,  
Chist' accatta nu librone,  
Mentre attuorno se fa chiasso  
C'ò ribasso, c'ò ribasso!

Ma po' à casa allegramente,  
Quanno tutte se ne vanno,  
Mamma mia! e che lamiente,  
Che ghiastemme che farranno:  
Sulo 'mporpa e se fa grasso  
Chi vennette c'ò ribasso!

Se ne cadeno a don Tizio  
Tutt'è pile r' a scupetta;  
'Ngiarma e allucca 'on Maurizio,  
Ca ha trovato int' à buccetta  
Acqua tenta, 'o babbuasso,  
P' accattare c'ò ribasso!

Ha sunato Cuncettella  
Quatto pàccare ò marito,  
Ca accattaje 'na cassella  
Azzecata, e tutt'è vrito,  
Alluccanno: Arasso, arasso...  
Chest'è roba c'ò ribasso!



Sulamente fa furore  
Chi se ngegna a stu mestiere;  
Sulamente 'o vennetore  
Se ne ride r' e messiere  
Che credèteno a stu spasso:  
C' 'o ribasso, c' 'o ribasso!

Chilli là, che appriesso appriesso  
Tante n'hanno repassate,  
Dint' à scola r' 'o progresso  
E 'mbruglià s'hanno mparate,  
Pè speià nu gra' scunquasso,  
Alluccanno: C' 'o ribasso!

'O vicchione, 'onn'Austino,  
Che d' a scola è 'o direttore,  
Ne chiamaje uno assaiò fino,  
Che d' e RANGE è professore,  
E le disse: Vuò fa' chiasso?  
Priesto, allucca: c' 'o ribasso!

Chi vo' essere 'mpiegato?  
Chi vo' a croce 'e cavaliere?  
Che me chiamme a candidato,  
Che me metta 'ncanneliere  
Là, a Roma, e nu fracasso  
Faciarraggio... C' 'o ribasso!

I ve faccio addeventà  
Stu paese, nu bisciù!...  
Tutt' 'e tasse sto a levà!...  
Che grandezza, che Perù!...  
Che bellezza, neh, che spasso!...  
C' 'o ribasso, c' 'o ribasso!

L'Amor-ino, don Nicola,  
Che prumette e maie fa niente,  
Addo chisto è ghinto à scola,  
E repassa tanta gente...  
E alluccanno, se fa grasso...  
C' 'o ribasso, c' 'o ribasso!

Chistu cà, tene, pe sfizio,  
Trentamila e chiù sculare,  
Che nce fanno fa... 'o servizio  
Assettate 'ncopp' à agliare...  
E 'ncujetano, pe spasso,  
Chi credette a stu ribasso!

Sti sculare so': elette,  
Candidate, cunzigliere;  
So' struzzine, 'mpignature,  
Percetture, cavaliere;  
Songo chille che 'stu chiasso  
Ogge fanno c' 'o ribasso!

A ddo' site, mariulune,  
Galantuomene sfamate!...  
Ve vulite 'e viulune  
Vedè, lesto, mbuttunate!...  
Aceriscite stu fracasso,  
E alluccate: C' 'o ribasso!!

*Krit*

### IGIENE FORZATA

Non tengo nessun vizio; non gioco  
Fuggo le donne, e i sigari detesto  
Non amo alcun liquore, e bevo poco...  
*Sentite 'o riesto:*

Quando, per aspirare l'aria fresca  
Mi desto alle prim' ore del mattino,  
Non vò il caffè, che invece mi rinfresca  
*L'acqua 'e Sirino.*

Al parco desco mio, giammai si posa  
Qualche vivanda contro l'igiene,  
E dopo un po' di pane e... qualche cosa,  
*Stare bene!*

Non chiedo che le vesti ed il calzone  
Sian di panno fino e di gran lusso;  
Se posseggo di tela un quacquareone  
*M'annetto 'o musso.*

Un' aria pura voglio respirare,  
Chè gioverammi a queste membra afflitte,  
Una stamberga sol voglio abitare  
*Ncoppa a li tette!*

Non vo' catena d'or, non voglio anelli,  
E l'orologio ho sempre detestato,  
Anzi per non vederli, e questo, e quelli  
*L'aggio mpignato!*

Odio il teatro; il chiasso, l'allegria  
Per me non han parvenza, e con diletto  
Allo scoccare dell'Avemaria  
*Sto' dint' o letto!*

La sera, non fo sciupo di petrolio  
Perchè l'igiene vuol che non è puro,  
Non uso nè steariche, nè l'olio:  
*È meglio 'o seuro!*

Odio il denaro... fuggo le ricchezze...  
Sprezzo l'argento, arci-disprezzo l'oro,  
Che, avvengono le umane debolezze  
*Sulo pe lloro!*

Ma... infin dei conti poi, parliamo chiaro!  
Qual'è la vera colpa se ho sprezzato  
Quel disprezzabilissimo denaro?  
*Sto sfusolato!*

E d' onde viene poi quest'igiene  
Che financo un millesimo ti spacca?  
S'usa l'igiene solo quando avviene  
*Che passa'a vacca!*

Ma quando in tasca sta il denaro a josa  
Allora fò stranezze d'ogni sorta,  
E dell'igiene o... di qualche'altra cosa  
*Nun me ne mporta!..*

aa

Ripetiamo per l'ultima volta: Qualun-  
que composizione che non sia scritta in  
*dialetto PARLATO*, non sarà pubblicata.

Facciamo eccezione oggi, pubblicando la  
seguinte, solo per deferenza all'autore,  
valente e caro amico nostro:

### LI GUIN COMPARE

#### Storia che pare no cunto

Signure belle mieie, Signore belle,  
Vedove, maretate e peccerelle,  
Nu fattariello v'aggio da contare:  
Lu fattariello de li duie cumpare.  
Si gusto nce trovate de sentire,  
Ve veglio da lle risa fa morire.

Nce stevano na vota a no paese  
No masto, che non ghieva no tornese,  
E nu sfrantummatissimo scolaro  
Che faceva purzi lo pellicciaro,  
Lu pellicciaro mò... nteunimmo buone,  
Co lo patrone suo steva a garzone!

Dice lo masto: oje ni fa a acqua a pippa,  
Risponne l'autro: a meme soscia a trippa!  
— Comme volimmo fa scularo mio?...  
— Appila, guè si' mà, mo nce penz'io—  
E ditto 'nfatto corre a lo patrone  
E dice: si patrò vi ch'affarone!...

Vuo' addeventà cchiù ricco e milionario?  
Damme li sorde e faccio lo mpressario—  
— O vera? Uht bene mio! fusse mpazzuto?  
— Piglia li sorde ca lu puzzo è futo!  
— Ma comme lo mpressario vuò fa tu?  
— Damme li sorde e nun nce penzà chiù!

E gira e vota e torna e tira e molla,  
Lo patrone papurchio 'e pasta frolla,  
Comm'a nu scemo aprette lu vurzillo  
E ghiette o sorecillo int' o mastrillo!  
— Oh! che priezza nè! che contentezza!  
Compare mio vi comm' è chiena 'a rezza!

— Compare mio, la rezza s'è tirata...  
E lo patrone à fatto la frittata!  
— Me voglio fà no scicco pelliccione,  
No rilorgio e no bello catenone —  
Chi non lo sape l'ave da sapere  
E chi nu'u po' vedè, l'à da vedere.

— S'è da strillà pe tutta la città:  
Songo mpressario 'i primma qualità.  
— Che triatune nè! che bella festa  
E che cantante! è autà robba chesta!  
— Si po facimmo no scacamarrone...  
— Che nce ne mporta? pava lo patrone—

Ma lo patrone doppo quacche ghiorno  
Dicette: ne' guagliò, chisto è taluorno!  
Io pavo, pavo, pavo, e vuie scialate,  
Io pavo, pavo, pavo e vuie pappate!...  
Ma site pazze, neh! che fosse puzzo?..  
Avite fatte ciucciari a muzzo!...

Fernimmola sta vernia o mo ve sciacco,  
O a tutte duie lo ferbo mo v'ammacco!...  
Avite fatto chesta bella pasta!...  
Chiudimmo lo triato e... punto e basta!

Fi-fi

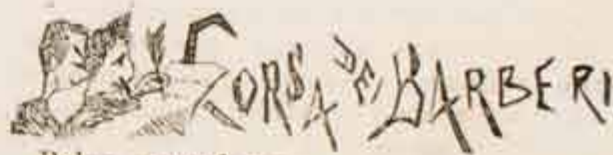


**Nuovo** — Sempre cose vecchie... anzi  
ma cosa francese.....! Misericordia!! E lo  
cose nuove di maestri napoletani, quando??...

**Sannazaro** — *Tres-bien!* al cav. No-  
velli. Sempre eccentrico nellè sue produ-  
zioni. La vera, la sola, la verissima verità:  
chi si vuol divertire deve andare al San-  
nazaro.

**Partenope** — Mercoledì il maestro Vin-  
cenzo Capotorti, per la sua serata d' onore  
raccolse un diluvio di applausi, tanto da  
farlo arrossire fuo alla punta del naso. Da  
parte nostra, tanto al citato maestro, quan-  
to all'autore del libretto: prof. Vincenzo A-  
rabia, rintanati, quella sera, in un palchetto  
di terza fila, agli applausi del pubblico un-  
iamo i nostri evviva, e li esortiamo a  
non... *metterse scarno.*

Una cordiale stretta di mano, poi, al di-  
rettore: sig. Davide Petito, ai signori: Co-  
senza, Squatriti, Vittori, Chiachieppe e Cesa-  
rano.



Rebus precedente:

*Pochi sono i lucri, molte le tasse ed i bal-  
zelli.*

Fu spiegato dalle signorine M. Jezzi, S.  
Altamura, C. de Rosa, V. Ratti, Carmelina,  
E. Alfano, G. Vinci, G. Salandra, Nannina  
B. S. di Giovanni, Un'allocenta (prosit) F.  
Minervini, A. Neri, N. Cantalamessa, (è val-  
tato l'ecampelo?) e T. Logrando — Bravo il  
sesso debole!

Spiegarono bene anche i signori A. Centi,  
E. Favi, G. Alterio, U. Trezza e Don Mi-  
ni... *(il folle?)*

Il premio — due bottiglie di rosolio —  
spettò alla signorina S. di Giovanni alla  
quale lo spedimmo colle debite raccoman-  
dazioni...

#### Domanda storica

Che differenza passi tra Napoleone I e  
Napoleone... d'oro?

### SCIARADA

Quanto più tien del secondo  
E migliore il mio primiero  
E ti dico chiaro e tondo  
Vien dal core il dolce intero.

L. O.

Tra gli spiegatori sarà sorteggiato:

- 1.° un bicchiere di vino.
- 2.° un calendario perpetuo.

Prof. G. GERACI—PROPRIETARIO

Responsabile — Leopoldo Biancardi

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO