



GIORNALE SOPORIFERO II...
a dosi settimanali

ABBONAMENTO
alle decozioni di lusso
Un anno L. 4 80
Un semestre » 2,50
Sempre anticipato
Agli abbonati si darà ogni mese una decozione oppiacea musicale in edizione staccata di gran lusso

PRESCRIZIONI INUTILI

Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipecaacuana.

Si accettano duelli a morti...

DOSE COMUNE IN PIAZZA Cent. 5

LA NOSTRA STRENNA

pel CAPODANNO

in questo secolo positivista, non è una raccolta di chiacchiere più o meno rimate.

LA NOSTRA STRENNA

è l'excelsior, anzi l'amor delle strenne utili. E noi, nella nostra sapienza infinita, abbiamo covato, covato, covato, per metter fuori

LA NOSTRA STRENNA

che, dopo l'invenzione della melanite, è l'avvenimento più strepitoso del secolo... non di Milano.

Chi non ha un orologio d'oro?

Chi non ha una catena d'oro?

Chi non ha una bussola... d'oro?

Signori e signore, noi abbiamo tutti e tre questi accessori, questa superfluità tanto necessaria. Ebbene, con un'abnegazione pari a quella di chi si sacrifica pel bene del paese, noi preferiamo farne un

Dono ovvero un Premio

AI NOSTRI ASSOCIATI ANNUI

Correte a vederla!

La nostra Strenna

è esposta nel magazzino del Sig.

FRANCESCO WYS

Orologiaio tedesco, francese, svizzero e... napoletano.

Strada S. Brigida 47-47 bis.
NAPOLI

Un Remontoir a tre casse, tutte d'oro, una catena d'oro, una bussola d'oro, forma la più elegante, la più utile, la più gradita delle strenne.

Il nostro premio

sarà sorteggiato tra i nostri abbonati annui. L'operazione di sorteggio sarà eseguita dagli stessi abbonati che interverranno nel giorno dell'estrazione, nel modo che essi stessi stabiliranno. Ciò ad evitare qualunque possibile o impossibile sottinteso.

Per concorrere alla

NOSTRA STRENNA

occorre semplicemente far pervenire in ufficio il prezzo di abbonamento annuo in L. 4,80.

Per vedere la

NOSTRA STRENNA

occorre semplicemente fermarsi innanzi alla vetrina del sig.

FRANCESCO WYS

Orologiaio Svizzero, etc.
Strada s. Brigida 47-47 bis.
NAPOLI

ove sono esposti
Un Remontoir d'oro
Una catena d'oro
Una bussola d'oro
che formano in complesso

LA NOSTRA STRENNA
pel CAPODANNO



Lettrici amabili, — lettrici belle,
Fanciulle, vedove—vecchie, zitelle,
Sartane, balie — e modistine,
Serve majateche — e signorine;
Donne volubili, — dame galanti,
Fanciulle ingenuae...—dai cento amanti,
Lettori burberi, — bravi, cortesi,
Baroni, principi,—conti, marchesi,
Duchi ricchissimi — e cavalieri,
Del Municipio—gran' Consiglieri;
Artisti celebri,—oppur schiappini,
Chirurghi, medici,—vecchi strozzini,
Lustri, chiarissimi,—gravi avvocati,
Dotti, geografi—e letterati,
E matematici,—ed ingegneri,
E storiografi—e cancellieri,
Pretori, giudici—e presidenti,
Della Giustizia—vecchi docenti;
Senza d'escluderne—neppure un solo
Di quei che passano—quaggiù di volo,
A tutt'il genere...—feminco, umano,
Bipede, tripede—stringe la mano,
E cento auguri—sempre felici,
Ed un diluvio—delle appendici
Che i gonzi chiamano—'e cartuscette,
Empie vi facciano—borse e scarselle.
E così termina—tal filastrocca,
Al sen stringend vi il

Sciosciammoce

DOVERI

— Si nu' sbaglio, me pare ch'aggio 'ntiso 'a porta...
 — Sarà qualcheduno che è venuto a fare il suo dovere.
 — Catari, io mo nun avarrà affatto piacere ch' 'e gente s'incomodassero pe' mè.
 — Eh, ma sono queste giornate...
 — Quà jurnate?
 — È Natale, Capodanno, capisci...
 — È Natale?... 'o Bammino è nato rint' a grotta e a mè me vene 'o friddo...
 — Già tu sei un retrogrado...
 — Catari, pe' sta civilizzazione che tiene, simm' arriidutte dintò è verbe difettive.
 — Dovrei essere uno scostumato come sei tu; ma io, grazie alla mia educazione, so il mio dovere...
 Ndeli, ndeli...
 — Nun m'era 'ngannato! va vire chi è ch' è venuto a fà il suo dovere...
 — È il calzolaio.
 — È venuto anche a fare il suo dovere, il calzolaio?
 — Già, cioè...
 — Catari, nun te 'mbruglià; che bò 'o scarparo?
 — Che vuole, che vuole?... Non lo sai che vuole... essere pagata la nota delle scarpe fatte per me, per Tetillo, per Marietta...
 — ... P' 'a femmena 'e servizio, p' 'o guarda-porta, pe don Tita, pe don Ettore...
 — Va bene, se non è venuto a fare il suo dovere, è venuto a ricordarti che di questi giorni...
 — L'aggio 'a fà io stu dovere...
 — Proprio così...
 — E quant' ha da avè?
 — 27 lire e 85 centesimi.
 Ndeli ndeli...
 — Sarrà quacch' ato ch' è venuto a fare il suo dovere.
 — È la modista.
 — A mudista?!... Nch, Catari, cride che io tenesse 'o puzzo 'e Santa Patrizia?... io sono un povero travetto Municipale!
 — Ma io non posso andare con la testa scoperta...
 — Catari, te mettive nu cappiello r' 'a stagione passata...
 — Io non ho fatto mai queste figuracce.
 — Mo 'a sto' facenn' io 'sta figuraccia... facciamo quest'altro dovere... Quant' ha d' avè?
 — 42 lire e 25 centesimi.
 Ndeli ndeli...
 — Mamma mia, Catari, i' me sento venì 'o friddo... avess' a essere quacchedun' ato che di questi Santi giorni è venuto a fare il suo dovere.
 — Non aver paura, è la sarta.
 — A sarta, 'a sarta?... chiù robba?
 — Ha portata la nota degli abiti d' inverno fatti a me ed a Marietta.
 — Ma, comme, tutte mo?...
 — Che vuoi, di questi giorni!
 — Son venuti a fare il loro dovere?... Catari, mo te scasso na seggia 'ncapo...
 — Signor marito, al vostro posto! e favoritemi 69 lire per darle alla sarta...
 — Crescit cundo! Misericordia!! questa, solo con i doveri, che si fanno di questi santi giorni, me manna pezzenno.
 Ndeli ndeli...
 — A porta n' ata vota!! Catari, non aprì, Catari, Catari... e bi' si me sente...
 — Un giovine ha portato questa lettera.

— Quacch' ato dovere... vide che è.
 — Niente, niente: è la nota del tuo sarto...
 — Pure chisto è venuto a fà il suo dovere...
 — Fa presto sbrigati.
 — Quant' è 'a nota?
 — 125 lire.
 — Mamma mia! e addò 'e piglio?
 Ndeli, ndeli...
 — I' mo moro!!... n' ata vota, a porta...
 — Il carbonaio ha portato mezzo quintale di carboni, un quintale di moniglia ed una lira di carbonelle...
 — E ha da avè, niente chiù, 'o gravunaro?
 — 12 lire soltanto.
 — Pur 'isso è venuto a fà il suo dovere...
 Ndeli, ndeli...
 — 'O campaniello, nata vota!!... mannaggia 'o campaniello cu' tutt' 'o battaglia!
 — Il caciolo ha mandato un piatto di peperoni in aceto con questo biglietto.
 — Che è 'stu biglietto?...
 « Compio il mio dovere coll' offerirvi una « insalatina di rinforzo, e nello stesso « tempo vi prego favorirmi la dietrose- « gnata noticina—Cento di questi gior- « ni. »
 ... I' mo esco pazzo... e 'sta nota quant' è?
 — Non lo vedi? 44 lire.
 — E dice pure: cento di questi giorni!...
 Pozza passù nu guaiò!
 Ndeli, ndeli...
 — Catari, pe carità, nun araprì, nun araprì, Catari...
 — Favorite signore...
 — Chi è?!
 — Nu signore che ti va cercando...
 — Nu momento!... fallo aspettare un poco.
 — Meglio così, è andato via, e mi ha lasciato queste carte.
 — Chiù robba?
 — Che cosa è?
 — 'Na piccola c' 'o limone.
 — Almeno spiegati.
 — 'O farmacista, Catari, 'o farmacista ha mannato a nota... n'ate bintotto lire... p' 'a cura 'e china che faciste tu e 'o guaglione.
 Ndeli, ndeli...
 — N' ata vota 'a porta è!...
 — Il portalettere ha portato il Sciosciammocca, con questo biglietto d'auguri...
 Ndeli, ndeli...
 — Chiù robba?
 — La lavandaia ha portato una frasca di lauro...
 Ndeli, ndeli...
 — Il fattorino del telegrafo...
 — Senza telegramma?
 — No, con questo biglietto d'auguri.
 Ndeli, ndeli...
 — Catari, damme 'na capa, ca a mia l'aggio perza...
 — Ma, sbrigati, non ti avvillire... Si sa, di questi giorni...
 — Son venuti a fare il loro dovere...
 — Difatti, tutti mi hanno detto: Cento di questi giorni...
 — E tu te l'he' pigliate pe muneta cuntante?
 — Basta ora... che vuoi fare?...
 — Ch'aggio a fà?
 — Con quella gente che sta lì fuori...
 — Chi nce sta?
 — Come! La sarta, la modista, il sarto, il fattorino...
 — ... o cancaro che te rosca!... Dincello che nun ce stongo.
 — Come!... sei matto?!
 — Catari, nun ce stongo, songo asciuto.
 — Oh, io non esco fuori... ho detto a tutti che eri in casa...
 — Catari, nun ce stongo, songo asciuto.
 — Ma perché debbe fare questa figuraccia?
 — Perché QUIBUS non ce ne sono...

— E come fo?... Mamma mia, l'avessi saputo, almeno.
 — Sa che buò fa?... Di' a tutti che avessero la cortesia di tornare a mezzogiorno.
 — E a mezzogiorno, poi!
 — Troveranno la porta chiusa!...

Krit



Chi ha perduto la bussola? Venga ad abbonarsi al nostro giornale!

SPIECA

— Bongiorno, comme state, state bona?...
 Dateme l'amicizia ('i che manella!)
 Ve site fatta overo 'na sciasciona!...
 Sulament'i' so' sempe n'alicella!...
 — L'ite 'mparata a mente 'sta canzona?...
 Dicit' sempe ca so' fatta bella
 e nun berite vuie...
 — Ca site bbona?!...
 — E ghiammo mo!...
 — 'A capa piccerella!...
 — Basta; sentite ccà. M'avite scritto ca vulite cu mmico fa l'ammore?...
 — 'Gnors!... Pe buiesto 'dint' al uoglio fritto!...
 Embè, che dicerite, neh sciasciò?...
 Non so se posso avere tant'onore...
 — Pe carità!... Co buie se pò di' no?...

Alberto Ferrara

MA QUANNO....

Ne l'ore di tristezza e d'allegria
 Solo a te penso, e palpitarmi il core
 Sento per te, bella fanciulla mia,
 e in sen mi vibra voluttà d'amore!
 Ma quann' 'a trippa sta a fa 'o diuno
 Penzo... a nisciuno!...

De' tuoi capelli il riccio immacolato
 mi porta col pensiero in paradiso;
 m'avvampa il cor, e tanto innamorato
 viver più non vorrei da te diviso...
 Ma quanno pozz'avè pas'e e fasule
 Voglio sta sule!

Quando parli, l'angelica tua voce
 sempre vorrei sentir... sempre vorrei!...
 chechè mi parli: che la vita è croce
 o che porta talor de' giorni bei...
 Ma quanno 'e guaje fanno starme affritto,
 T'aje a sta' zitto!...

Di viver sempre teco è la mia speme,
 di cui da tempo questo cor si pasce,
 che da molti anni qui nel cor mi preme.
 Quest'anima per te muore e rinasce!...
 Ma quanno te farraje vecchia arrappata...
 Me sposo à n' ata!...

G. Sacchi

Alto là !!!

Domenica prossima vedrà la luce...
 — Qualche altro giornale... umoristico?
 — Potrebbe anche darsi! ma si tratta di
 cosa di maggior rilievo: domenica vedrà
 la luce il secondo numero del nostro albo
 musicale.
 Signori, modestia a parte, sarà un numero
 coi fiocchi e controfiocchi!
 — Sarà un numero infioccato?
 — Altro che! Si tratta, nientemeno, di
 una barcarola del nostro simpatico ma-
 stro: VINCENZO CAPOTORI (prot., non
 comporre: Capotosti!) su parole di Ni-
 colino Prisco.

Musica e parole, che sono un vero *bijou*
 (da non confondersi.....!) saranno inse-
 rite nel nostro giornale, ed, al solito,
 in edizione elegantissima, saran poste
 in vendita, PER TUTTO IL MONDO, al pre-
 zzo incredibile di:

20 centesimi

Avanti! suonatori, suonatrici, cantanti,
 dilettanti et omne genus musicorum, schiaf-
 fatecello bene in mente e compratevi il
 Sciosciammocca domenica prossima.

Giovedì (30 dicembre) avemmo agio di
 ammirare una stupenda *marcia*, eseguita
 dalla banda militare in piazza Plebi-
 scito.

Essa, *marcia*, è stata modellata (ci si
 passi la frase!) da quel simpaticone di
 Capomusico che è il cav. RAFFAELE A-
 SCOLESE, su due canzonette popolari del
 non mai esauribile maestro: VINCENZO
 VALENTE, dai titoli: *Li cuppè* e *Suricillo*.
 Accennare ai pregi musicali, sarebbe un
 sacrilegio, perchè Valente ed Ascolese
 non hanno bisogno, grazie alla loro va-
 lenti-a nell'arte musicale, della gran
 cassa, più o meno *sfondata* del quinto
 potere: Solo notiamo che questa mar-
 cia, che non è una delle solite ed e-
 terne *meneste mmarelate*, o *zuppe 'e car-
 nacolla*, come tante e tante, che, pur-
 troppo, martirizzano le nostre povere
 orecchie, è di un effetto magico, sor-
 prendente, ammirevole, e farebbe mar-
 ciare i più resti..... all'assalto d'una
 fortezza... sia anche corazzata... di ossa
 di balena!!

Bravi, bravi, bravi! e pigliatevi per
 parte nostra, *nu vaso a pezzechillo*.

Radeo

Si corre il rischio, con L. 4,80 di
 avere un remontoir, una catena e ciondo-
 lo — più la certezza di avere, in edizione
 di lusso, Sciosciammocca e dodici musiche
 all'anno.

AVVISO

Non me venite a dicere:
 Buono principio d'anno,
 Si no' carocchie a cofane
 Cca certo currarranno;

— « Aggi 'a pavà de Sabato
 Ancora lo magnà! » —

Don. Mimi



Suonne 'e 'mbriaco

Terè n' auto retillo... cumme fria,
 E' 'nu barzamo overo 'sto sciarappa...
 Che r' è, vaie abballanno p' allegria?
 Tiene, aspè, ch' 'o bicchiere mo' me scappa.
 Guarda, a cammeragira... uh! mammamia,
 Facess' o' tarantoto!... Terè acchiappa,...
 Ah! si tu? fust' accisa, e che pazzia!
 M'è fatt' i' nterra, 'e visto? pe' fa' a guappa.
 Mo' rummaneme cca, ca so' surato,
 Arape 'sta fenesta... e peccè fuie?
 Nù chiù... chist' è scerocco ch' è vutato.
 'Stu lume era uno è addeventato duie.
 Terè... vide... addò staie?... m' à lassato...
 Meglio!... mo' si me sonno 'o conto a vuie!

I.^a

*E qui dormendo, sembragli
 Di correre a tentoni
 In Villa, e udire le statue
 Delle Quattro Stagioni:*

« Viate duce, aucielle e sciure
 « L'anno nuovo adda purtà,
 « Maie chiù vierno e tiempe scure,
 « Semp' Abbrile, semp' està!
 « P' 'e ciardine e p' 'e campagne
 « Tutta Napule accussi
 « Po' scialà senza sparagne,
 « Senza pene p' abben' »

II.^a

*Ma voltasi la scena in un momento,
 E parglì d'ascoltare al lato opposto
 Sovra Piazza Medina il rauco accento
 Del Dio Nettuno, tolto da quel posto:*

« Mo' ch' ogn' acqua 'e cisterna e cunnutto
 « S' è abulita, nu' scorro manch' io,
 « E cu' chella 'e Serino pe' tutto
 « Truove frisco, nettezza e decio.
 « Acqua bella, tu puzze chist' anno
 « Tutta Napole a sciummo lavà',
 « E ogni peste, culèra e malanno
 « Caccia' fore 'a 'sta cara cetà. »

III.^a

*Di là saltando, a cogliere
 Giunge nel suo rione
 I detti del Magnifico
 Re di Mezzocannone:*

« Si tutta Napule — già s' è sbentrata,
 « Nu' me sbentrassero — mo pur' a me;
 « Onne è mammuoccele — 'na bona annata
 « Putess' a l' urdemo — pur' io vedè.
 « Ch' uommene e femmene — bell' e turzute,
 « Pe' luce e p' aria — chiù nquantità,
 « Meglio sentennese — nforza e salute,
 « Chiù figlie a cofene — ponno sfurnà. »

IV.^a

*Ma un' altra voce sente,
 Che fra mille vi dò;
 Parla all' ebbro dormiente
 Il Pesce Niccolò:*

« 'A quanno sto' cca bascio fravecato
 « 'Ntra arifece e mercante,
 « Na' ne' è stato 'nu iorno affertunat.
 « Pe' 'sti neguziante,
 « Ma l'anno ottantasette sta p' 'a via,
 « E vo' tutte arrecchi:
 « Oro, brillante, panne e b'ancaria,
 « Facegne cca smalti. »

V.^a

*Qui cercando un nuovo asilo,
 Vede innanzi ai dubbii cigli
 Tutto il gruppo al Vico Nilo
 Di quel vecchio con i figli;*

« Me chiammo 'o Cuorp' e Napole, llà 'e faccia
 « Dice 'o Pate, nce vanno a sturià,
 « E sempe guappe professure caccia
 « D'ogne manéra 'st' Univerzità!
 « Subeto 'e Figlie a agghiognere: Echist'ann
 « Duttore chiù maateche adda dà,
 « Che 'stu paese quant' è futo e granno
 « N' à visto maie, e maie nu' vedarrà! »

VI.^a

*E fatata visione
 Indi agli occhi gli balena
 La Centrale Stazione
 Col visin della Sirena;*

« Che va cantanno: — Tronche a zeffunno
 « So' state apierte — piccole e gruosse,
 « E 'nferravia — pe' tutt' 'o munno,
 « Partenno 'a Napule, — tu può girà;
 « Ma tanto pozzeno — crescere 'e nuove,
 « Ch' addò npezzarle — cca nu' nce fosse
 « Onne cummercio, — recchizze e chiuove,
 « Tutte vedesemo — chiù semp' aunnà. »

VII.^a

*Come in vortice balzato,
 Gira, gira e più s' affanna,
 Sinchè fermasi al Mercato
 Presso D.^a Marianna;*

« La quale se lagna, — ch' à perz' 'a quiete
 « P' 'e tótere e pprete,
 « Che chiù de' na vota — nu' l'anno rummaso
 « 'Nu tecchete 'e naso;
 « E spera scumparze — pe' chilli puntune
 « Picciuotte e guagliune,
 « Azzo' se dicesse — che Napole ogg' è
 « 'Nu vero bouquet! »

*Il sogno è questo, che i vapor del vino
 Gli son iti formando nel cervello,
 Ma che fosse davvero un indovino?
 Che il nuovo anno fia proprio così bello?
 Chi sa? pe' mò alzo in collo e me ne vaco,
 Ripetendo fra me: Suonno 'e mbriaco!*

Feliciello

A na Munacella!

Tu te faciste, oje Nenna, munacella:
 De 'stu munno sapè chiù nun buliste;
 Lassaste chi t'amaje da piccerella,
 E dinto a quatto mure to' nchiuriste!
 E m'hanno ritto, ca mò si chiù bella,
 Ca nun faje chiù 'a vita che faciste;
 Sì fatta bbona, sì na santarella;
 Nu caucio 'ò remmonio dà sapiste!
 Mperò, quann' 'e capille te tagliaste,
 E d' 'o vuto sunaie pe te chell' ora,
 Vurria sapè: de me t' allieurdaste?
 T' allieurdaste chella trezza allora,
 Che 'nzegno de l'ammoro me runasto?
 Vi ch'io 'a tengo, e vi ca t'amo ancora!...

Caos

*Annunziamo commossi che
Il Cav. EDUARDO SCARPET-
TA reduce... dalle battaglie
dell'arte, riprende, dal pros-
simo numero, la collabora-
zione nel nostro giornale.
Lettori avvisati... con quel
che segue.*

Fumo

Tutti fumano, e chi lo può negare?
Il fumo è convenzione ai nostri dì,
Quegli, ad esempio, che non sa fumare
Non ti pare ridicolo, così,
Mentre che tutti hanno quel cosa in bocca,
Ed ei li guarda come un sciosciammocca!

Fuma il sesso maschile ed il gentile
Fumano tutti ed a qualunque età,
Chi il sigaro non ha non è civile,
È deriso perfino in società;
È una moda fumar, ve lo ripeto,
Fumando io mi distruggo e sono lieto.

Inver, quando non ho dentro la scacca
Vuota, appassita, il becco d'un quattrino,
È una voce gridar: passa la vacca,
Sento all'orecchio, e impreco al mio destino,
Mi basta un doppio soldo a procurarmi
Un caro oggetto che farà distrarmi.

Il sigaro davvero è un caro oggetto,
Nero, duro, che il fumo sa mandar,
Tenendolo così tra i denti stretto,
La volontà si sente di aspirar,
E chi aspira così, scorda la sacca
Vuota, e il grido feral: passa la vacca!

O fumo, o pipparella coi mozzoni,
Un canto a te, che sa destarmi il cor,
Ispirarmi mi sai dolci canzoni
Tu sei la tregua al lungo mio dolor,
Sempre ti stringerò con forte affetto,
Quando assiso sarò su... qualche oggetto.

Ai tempi di vavon non si fumava
O fumava pochissimo il papà:
E chi il tempo retrogrado passava
Cedendo il campo ad una nova età,
E... il fanciulletto dalle fasci uscito,
Di fumar ancor lui sente il prurito.

Vende i libri e procurasi il danaro,
Volendo co' compagni gareggiar
Avidamente corre al tabaccaro,
La sigaretta accingesi a fumar,
E dopo pochi giorni di esperienza,
Vuol della pipa assaporar l'essenza.

Perciò Magliani non pensò due volte
Il tabacco ed i sigari a *incavir*,
Oggi non più quel lamentar si ascolta,
Il fumo regna e non potrà morir;
È delirio, è passione, è un gusto immane,
Più necessario dello stesso pane.

Fumiamo tutti, il fumo al secol nostro,
È una moda, e la vuol la società,
Quel cosa lungo, nero al par d'inchostro,
È reclamato da qualunque età:
È fin la donna, allegra, emancipata,
Fuma la sigaretta profumata.

Corpes

L' ALLORO

Delle tue fronde, ambito guiderdone,
Un di soleano coronar la chioma
I vincitori dall' Elea tenzone
Ed i gran Duci e i Cesari di Roma.

E tu apprestavi nobili corone
Al Cantore che tutto il mondo or noma
E le tue frondi (è fama) erano buone
Delle folgori l'ira a render doma.

Ma il tempo, innanzi a cui tutto già cede,
Ha messo i parafulmini in tuo loco,
Ed alla tua virtù più non si crede.

E le tue foglie onde cingeansi Achille,
Alessandro e Maron, servono al cuoco
(O tempi rei!) per arrostitir l'anguille!

Ence



Forza... statica:
— Sai perchè il cane dimena la coda?
— Per l'allegria.
— No: perchè il cane pesa più della co-
da; diversamente la coda dimenerebbe il
cane.

Vieni mia bella al mar!

Parole d'Ulisse Barbieri — Musica di Ce-
sare de Lancellotti — Edita da Domeni-
co Gherardini — Ditta *A' l'avantage* —
Vico Bagliivo Uries. È una bella barca-
rola, ricca di sentimento e di grande ef-
fetto; nei saloni dorati... e anche nei ta-
pezzati semplicemente, i timpani (breve)
già sono solleticati con dolcezza dalle
note del M. de Lancellotti.

Chi ama il solletico... de' timpani, va-
da a comprar la musica

« Di Lancellotti e come amor ec. ec. »

Chi è che non ha una catena?...
sia pure d'oro? Noi la regaliamo col *Re-
montoir* e colla *Bussola* ai nostri nuovi ab-
bonati di un anno.

ESEMPIO

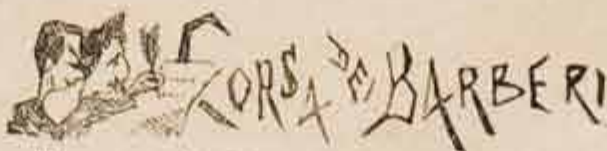
di Poesia... musicale

Di sì barbara ingiustizia
Arrossir farò la sorte:
Contro voi io tutto gioco
I miei diamanti ancor.

Nel mio destin funesto
Amico, io te pur trassi.
E l'armi ed i destrieri...
Nulla più m'appartiene.

(ROBERTO IL DIAVOLO Atto I scena VII)

Francesco Wyss, l'orologiaio mon-
diale, in Via S. Brigida N. 47-47 mostra a
chi vuole vederlo e a chi no, il nostro pre-
mio **uno e trino**.



Risposta alla domanda:

Perchè l'uomo ha due occhi, due orecchie ed
una sola bocca?

Mary Oila: (*Mari quanto te vecco?*)

Perchè una bocca è sufficiente a narrare
quel che si vede, quel che si sente... ed
altro ancora.

G. Medugno: (*una stretta di mano!*)

Provide Iddio che a scorgere
dei nostri di il progresso
un occhio a guardar messo
non basterebbe più;
previde che un sol timpano
(dell'occhio qui è lo stesso)
non basterebbe a udire;

Ma quando giunse all'organo
del taffio e la parola,
disse: tu resta sola,
superflua sarai tu.
Vedranno e udranno gli uomini
soltanto cose storte
e per lor mala sorte
avranno da... tacer.

Don Mimì (*senza 'a quaglia*).

Perchè una sola bocca è arcistrasufficien-
tissima a dir male del prossimo e a strafo-
care sardonatescamente.

La silenziosa: (*Ma ch' 'è macchina Sin-
ger?*)

« Udire e veder molto e parlar poco ».

Enrico Taddei:

L'uomo durante il periodo della vita ha
molto più bisogno di ascoltare e di vedere,
ben poco da parlare, come fanno i deputati
in parlamento a favore delle classi lavora-
trici.

(*Seh, site arrivato!*)

Cesira Allegri:

L'uomo ha avuto due occhi: uno per
guardare gli uomini, l'altro per guardar...
le donne; due orecchie: uno per ascoltare
gli uomini, l'altro le donne; ma una sola boc-
ca per dir male solamente delle donne!

Vincenzo de Rosa:

L'uomo ha due orecchie per ascoltare le
notizie delle nuove tasse; gli occhi per
piangere e la bocca per...

Teresina della Rocca:

L'uomo ha due orecchie e due occhi per
vedere e sentire... il peso delle tasse ed una
sola bocca per mangiare meno.

Molte altre ne pervennero, tra le quali
la seguente, che pubblichiamo a titolo di
curiosità:

« Ha due occhi per sentire.
Ha due orecchie per vedere.
Ha una bocca per pappare ».

Sciarada precedente

Archi-vista

Spiegata dalla Signorina Emmelina Sarti,
e dai signori Alfonso Rigo, Alberto Cataldo
e Ferdinando Favi.

I premi toccarono al sig. Alfonso Rigo
al quale li spedimmo, con preghiera di
ricordarsi degli amici.

REBUS

il il il il il
o o o o o
o o o o o

Fave

Premio: Cento carte da visita e cento
buste — Un piatto di terraglia napoletana —
da sorteggiarsi tra coloro che invieranno la
soluzione per tutto Giovedì p. v.

Prof. G. GERACI — PROPRIETARIO

Responsabile — Leopoldo Biancardi

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO
Vico Basilio Prati, 28.